

ذوالقعدة ١٣٤٥

## العرفان

أيار ١٩٢٧

## بنو عمار في التاريخ

سجل التاريخ في صفحاته واخفى بين طياته أناسا كثيرين لم يجر ذكرهم على السنة الناس في جلواتهم وخلواتهم لا يخل ولا يخر، أما لأنهم ليس لهم من الأعمال الجليلة ما يلفت الأنظار، ويشيع ذكره في الأحاديث والأخبار، وإما لأن الحظ لم يساعدهم ولم لاحظ من غرائب تعد من الشواذ التي لم يتلمظها القانون العام الجاري على نسق يقبله العقل الصحيح والحكم الرجيح ومن هؤلاء بنو عمار<sup>(١)</sup> الذين لو لم يمدح المتنبى أحدهم بدر بن عمار لما عرفنا عنهم شيئا ولا سيما أن المؤرخين قلما تعرضوا لذكرهم فابن الأثير ذكر واحدا منهم بيد أن ابن القلانسي سرد أسماء الكثيرين منهم في ذيل تاريخ الشام وها نحن نسرد لك ما عثرنا عليه في هذين التاريخين من الكلام عنهم بما يقع بعض الغلة

الظاهر أن أول من نبه من بني عمار هو بدر بن عمار ممدوح المتنبى وقد تولى حرب طبرية من قبل ابن رائق الذي كان على عهد الراضي العباسي واستولى على بلاد الشام وكان بدرا كان من قواده لأن في

(١) الفضل في تنبيهنا لكتابة كلمة عنهم يرجع للصديق المفضل السيد محمد كرد علي رئيس المجمع العلمي العربي بناء منه على أنهم شيعة لكن لم نعثر على ما يثبت تشيعهم نعم كان يقاب آنشد التشيع على سكان طرابلس وهم كانوا أمراءها على أنا نذكر من يستحق الذكر كأننا مذهبه ما كان

ديوان المتنبي مانصه: قال يمدح أبا الحسين بدر بن عمار بن اسماعيل الأسدي  
الطبرستاني وهو يومئذ يتولى حرب طبرية من قبل إبي بكر محمد بن  
رائق سنة ٣٢٨ هـ ومطلع القصيدة قوله

أحلمأ نرى أم زمانا جديدا      أم الخلق في شخص حي أعيدا

وختامها

فأنت وحيد بني آدم      ولست لقد نظير وحيدا  
ومن الغريب أن هذه الموقعة التي جاء ذكرها في ديوان المتنبي لم يأت على  
ذكرها أحد من المؤرخين وكما أسدل التاريخ الستار على وقائع جديرة بالتدوين  
وللمتنبي في بدر من قصيدة قالها فيه وقد فصدته الطيب فقاص الموضع  
فوق حقه فأضرب به ذلك

قصدت من شرقها ومغربها	حتى اشتكتك الركاب والسبل
لم تبق إلا قليل عافية	قد وفدت تجديكها العليل
عذر اللومين فيك أنهما	أسر جبان ومبضع بطل
مددت في راحة الطيب يدا	فما درى كيف يقطع الأمل
إن يكن البضع ضر باطنها	فربما ضر ظهرها القبل
يشق في عرقها الفصاد ولا	يشق في عرق جودها العذل
مثلك لا بدر لا يكون ولا	تصلح إلا لثلك الدول

وله في مدحه قصيدة مطلعها

بقائني شاء ليس هم ارتحالا      وحسن الصبر زموا لا الجالا

يقول فيها

بدت قمرا وماتت خوط بان      وفاحت عنبرا ورننت غزالا

وقال في مدحها

حسام لابن رائق الرجي	حسام المتقي أمام صالا
سنان في قناة بني معد	بني أسد إذا دعوا الزالا

أعز مغالب كنا وسيفا ومقدرة ومحبة وآلا  
وأشرف فاخر نفسا وقوما وأكرم منتهم عما وخالا  
والظاهر ان بدرا كان على جانب عظيم من الشجاعة فلم ينتهي قصيدة  
فيه وقد خرج ابن عمار الى أسد فهرب الأسد منه وكان قد خرج قبله الى  
أسد آخر فهاجه عن بقرة افترسها بعد أن شبع وثقل فوثب إلى كفل فرسه  
فأعجله عن استلال سيفه فضربه بالسوط ودار به الجيش فقال ابو الطيب

في الخدين عزم الخليل رحلا	مطر تزويد به الحدود محولا
يا نظرة نقت الرقاد وغادرت	في حد قلبي ما حييت فاولا
كانت من الكحلل سولي إنفا	أجلى تمثل في فوادي سولا
أجد الجفاء على سواك مروة	والصبر إلا في نواك جملا
وأرى تدلللك الكثير محبا	وأرى قليل تدلل مملولا
حدق الحسان من الغواني هجنتي	يوم الفراق صباة وغليلا
حدق يذم من القواقل غيرها	بدر بن عمار بن اسماعيل
الفارج الكرب العظام بمثلها	والتارك الملك العزيز ذليلا

يقول فيها

أمغر الليث الهزبر بسوطه	لمن ادخرت الصارم المصقولا
وقعت على الأردن منه بليسة	نضدت بها هام الرفاق تلولا
ورد إذا ورد البحيرة شاربا	ورد الفرات زهيره والنيلا
متخضب بدم الفوارس لابس	في غيله من لبدتيه غيلا
ما قوبلت عيناه إلا ظلتا	تعت الدجى نار الفريق حلولا
في وحدة الرهبان إلا أنه	لا يعرف التحريم والتجليلا
يطأ الثرى مقفقا من تيهه	فكأنه آس يحس عليلا

وختمها بقوله

ما كل من طلب المعالي نافذا فيها ولا كل الرجال فخرلا

وورد كتاب من ابن رائق على بدر باضافة الساحل إلى عمله فقال ابو الطيب

تَهْنَأُ بِصُورِ أَمْ نَهْنَأُ بِسُكَا      وَقُلْ الَّذِي صُورَ وَأَنْتَ لَهُ لَكَا  
وَمَا صَغَرَ الْأَرْدَنُ وَالسَّاحِلَ الَّذِي      حَبِيتَ بِهِ إِلَّا إِلَى جَنْبِ قَدْرِكََا  
تَحَاسَدَتِ الْبِلَادَانِ حَتَّى لَوْ أَنَّهُمَا      نَفُوسَ لِسَارِ الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ تَحَوُّكََا  
وَأَصْبَحَ مِصْرٌ لَا تَكُونُ أَمِيرُهُ      وَلَوْ أَنَّهُ ذُو مَقْلَةٍ وَفَهْمٌ بِكِي

وَلَهُ فِيهِ قَصِيدَةُ عَصَاءٍ مَطْلَعُهَا

الْحُبُّ مَا مَنَعَ الْكَلَامَ الْأَلْسِنَا      وَالَّذِي شَكْوَى عَاشِقٌ مَا أَعْلَنَا

جَاءَ فِيهَا فِي مَدْحِهِ قَوْلُهُ

أَرْجُ الطَّرِيقَ فَمَا مَرَرْتُ بِوَضْعٍ      إِلَّا أَقَامَ بِهِ الشَّدَا مُسْتَوْتَانَا  
لَوْ تَعَقَّلَ الشَّجَرُ الَّتِي قَابَلَتْهَا      مَدَّتْ حَبِيَّةً إِلَيْكَ الْأَغْصَانَا  
طَرِبْتُ مَرَاكِبَنَا فَخَلَّانَا أَنَّهُمَا      لَوْلَا حَيَاءُ عَاقِنَا رَقَصَتْ بِنَانَا  
أَقْبَلْتُ تَبَسُّمَ وَالْجِيَادِ عَوَاسٍ      يُخْبِنُ بِالْحَلْقِ الْمَضَاعِفَ وَالْقِنَانَا  
عَقَدْتُ سَنَابِكُهَا عَلَيْهَا عَثِيرَا      لَوْ تَبَسَّغِي عُنُقًا عَلَيْهِ لَأَمْكِنَانَا  
وَالْأَمْرُ أَمْرُكَ وَالْقُلُوبُ خِرَافِقُ      فِي مَوْقِفٍ بَيْنَ النِّيَّةِ وَالْمُنَى  
فَعَجِبْتُ حَتَّى مَا عَجِبْتُ مِنَ الظُّبَى      وَرَأَيْتُ حَتَّى مَا رَأَيْتُ مِنَ السَّنَا  
لَإِنِّي أَرَاكَ مِنَ الْمَكَارِمِ عَسْكَرَا      فِي عَسْكَرٍ وَمِنْ الْمَعَالِي مَعْدِنَا  
وَلَهُ فِيهِ مَقْطَعَاتٌ كَثِيرَةٌ ارْتِجَالِيَّةٌ مِنْهَا قَوْلُهُ ارْتِجَالًا وَقَدْ قَابَ بِدَرٍ

عَنِ الشَّرَابِ ثُمَّ رَأَاهُ يَشْرَبُ فَأَنْشَدَ أَبُو الطَّيِّبِ

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الَّذِي نَدْمَاوَهُ      شَرَّكَائِهِ فِي مَلِكِهِ لَا مَلِكُهُ  
فِي كُلِّ يَوْمٍ بَيْنَنَا دَمٌ كَرَمَةٍ      لَكِ تَوْبَةٌ مِنْ تَوْبَةٍ مِنْ سَفَكِهِ  
وَالْبِدْقُ مِنْ شَيْمِ الْكَرَامِ فَقُلْ لَنَا      أَمِنْ الشَّرَابِ تَتَوَبُّ أَمْ مِنْ تَرْكِهِ

فَقَالَ لَهُ بِدْرٌ بَلْ مِنْ تَرْكِهِ

وَالَّذِي يَظْهَرُ لَنَا مِنْ مَذَائِحِ أَبِي الطَّيِّبِ لَهُ وَمَعَالَاتِهِ بِهِ أَنَّهُ كَانَ ذَا  
مَنْزِلَةٍ سَامِيَةٍ وَمُرْتَبَةٍ عَالِيَةٍ وَالظَّاهِرُ أَنَّ إِمَارَتَهُ كَانَتْ تَعْمُ عِبْرَ الْأَرْدَنِ وَكَأَكْثَرِ  
سُوَا حُلِّ سُورِيَّةٍ وَلَكِنْ لَمْ يَتَّصِلْ بِبَنَاءِ أَسْمَاءِ أَوْلَادِهِ وَمَنْ خَلْفَهُ عَلَى إِمَارَتِهِ  
بَلْ لَوْلَا أَبُو الطَّيِّبِ لَظَلَّ اسْمُهُ مَجْهُولًا مَعَ شَجَاعَتِهِ وَكِرَمِهِ فَلِلشَّعْرِ فَضْلٌ

على التاريخ ولولاه لطمست اكثر معالمه واعلامه

وذكر القلانسي في حوادث سنة ٣٦٥ امين الدولة الحسن بن عمار  
وكان من أجل كتاب العزيز والكتاب يومئذ بمرتبة الوزير وفي حوادث  
سنة ٣٨٦ جاء ذكره باسم ابو محمد الحسن بن عمار وكان شيخ كتامة وسيدها  
ولقب بأمير الدولة وهو اول من لقب بدولة مصر ذكره بمناسبة وفاة  
العزيز بالله الفاطمي وتولي الأمر بعده ولده ابو علي المنصور الحاكم بالله  
وكان صغير السن فاستولى ابن عمار هذا على الأمر وبسط يده في الإطلاق  
والمطاء والصلات بالأموال والثياب والخباء وكان في القصر عشرة آلاف  
جارية وخادم فيبيع منهم من اختار البيع وأعتق من سأل العتق ووهب من  
الجوار لمن أحب وآثر وانبسطت كتامة وتسلطوا على العامة ومدوا  
أيديهم إلى حرمهم وأولادهم وغلب الحسن بن عمار على الملك وكتامة  
على الأمور حتى هم بقتل الحاكم الخ

وفي حوادث سنة ٣٨٧ ألب برجوان الناس على الحسن بن عمار  
وقتاله حتى اضطر للنجاة بنفسه ونهبت خزائنه وأمواله لسكن برجوان  
أظهره من استتاره بعد ما أخذ عليه اليهود أن لا يؤلب على الحاكم وعليه  
وأن يفتق باب داره ففعل

إلى هنا انتهى أمر بني عمار في عبر الأردن وبعض السواحل أولا  
ثم في مصر ثانيا وجاء دور ولايتهم على طرابلس الشام ففي سنة ٤٦٢  
استولى على صور ابن ابي عقيل وعلى طرابلس قاضيها ابن عمار (ابوطالب)  
وعلى الرملة والساحل ابن حمدان وكان بين علي بن المقلد وبين ابن عمار  
صاحب طرابلس مودة وكيدة ومكانات وسببه أنه كان له مملوك يسمى  
رسلان وكان زعيم عسكره فبلغه عنه ما يكره فقال له اذهب عني وانت

آمن على نفسك فقصد ابن عمار الى طرابلس وسأله أن يسأل مولاه في ماله وحرمة فسأله فأمر باطلاقهم وكان قد اقتنى مالا كثيرا فلما خرج الرسول بالمال والحريم لحقه ابن المقلد فظن أنه قد بداله فقال : غدرت بعبدك ورغبت في ماله : فقال له لا والله ولكن لكل أمر حقيقة فخطوا عن البغال والجمال أحمالها فخطوا فقال ابصروا ما عليها فنظروا فإذا في قدور النحاس خمسة وعشرون الف دينار ومن المتاع ما يساوي مثلها وزيادة فقال ابن المقلد للرسول ابلغ ابن عمار سلامي وعرفه بما ترى لئلا يقول رسلان أنني أخذت ماله ثم أن ابن المقلد زار ابن عمار واقام عنده مدة وكان انبهم ذكرا القاضي فخر الملك ابو علي عمار بن محمد بن عمار وهو الذي ذكره ابن الأثير وجاء ذكره في غير موضع من تاريخ القلانسي ففي حوادث سنة ٤٩٤ انه شكاه له اهل جبلة ما لحقهم من الظلم والحيف من تاج الملوك فوعدهم المعونة وانفض اليهم عدة وافرة من عسكره فتماونوا مع اهل جبلة على اخراج الأتراك فقهرهم واخرجوهم منها وقبضوا على تاج الملك وحملوه إلى طرابلس فأكرمه ابن عمار واحسن إليه وسيره الى دمشق وكتب لوالده أتابك يعرفه صورة الحال ويعتذر إليه وفي سنة ٤٩٥ ارسل ابن عمار هذا مكاتبات لدمشق لآتابك يستنصره على ابن صنجيل الذي هاجم السواحل فانجده بالعساكر لكن انتهى الأمر بفشل المسلمين . وفي سنة ٤٩٧ قصد ابن عمار حصن صنجيل هو وعسكره وأهل البلد فاستولوا عليه وقتلوا من به واهرقوا وخرّبوا واخذوا ما به من سلاح ومال وعادوا لطرابلس سالمين غانمين وفي سنة ٤٩٨ قوّالت الكتب والرسل من ابن عمار لظهير الدين أتابك وفيها الإصرار والاستنجد على الأفرنج النازلين على طرابلس

والحث على تمجيد الاعانة بالعساكر لكشف غمته وتفريج كربته. لكن  
صنجيل ملك الأفرنج مات بعد ما تمت المعاهدة بينه وبين ابن عمار على  
أن يكون ظاهر طرابلس لصنجيل بحيث لا يقطع الميرة عنه ولا يمنع المسافرين  
منها ولكن ذلك لم يمنع الأفرنج من ارتكاب المفاسد وتملك الماقل والحصون  
فاستنجد ابن عمار بالسلطان محمد بن ملك شاه وبقي الحال على هذا المنوال  
الى سنة ٥٠١ حيث تفاقم الأمر على طرابلس واشتد الأمر على فخر الملك  
ابن عمار من حصار الأفرنج واستدعى الأمير ارتق بن عبد الرزاق أحد  
امراء دمشق ليحرب له عما في نفسه وكان فخر الملك خرج من طرابلس  
بخمسمائة فارس وراجل ومعه هدايا وتحف أعدها السلطان عند مضيه اليه  
الى بغداد فالتقى هو وارتق في الطريق وسارا معا إلى دمشق فأنزل ابن  
عمار في صرح باب الحديد وبالعظيم ظهير الدين في إكرامه وكان فخر الملك  
استتاب عنه أبا المناقب ابن عمه فأظهر الخلاف والعصيان مما أدى لفضيه إلى  
حصن الحواري وتوجه ظهير الملك إلى بغداد ومعه تاج الملوك بوري بن  
ظهير الدين أتابك. وقد لقي ظهير الملك من السلطان في بغداد كل إكرام  
واحترام وأمر بامداده في القواد والعساكر ولكن لما طال مقامه ضجر وعاد  
الى دمشق سنة ٥٠٢ فأقام بها أياما ثم توجه مع خيل من عسكر دمشق  
الى جبلة فدخلها وأطاعه أهلها ولكن كان أهل طرابلس التمسوا من  
الملك الأفضل بمصر إقامة وال عليهم فوصل اليهم بجرا شرف الدولة  
ابن أبي الطيب واليا من قبل الأفضل ومعه الغلة والميرة ولما وصل قبض  
على جماعة أهل فخر الملك ابن عمار وأصحابه وذخائره وآلاته وأثاثه وحمل  
الجميع إلى مصر في البحر. وقد نزل في تلك السنة على جبيل طنسكري من  
امراء الأفرنج وفيه فخر الملك بن عمار والقوت فيه قليل فلم يزل مضايقا

لأنه حتى تسلم بالآمان وخرج منه فخر الملك سالما واعد له بالنظر والإقطاع  
وآخر ما علمنا عن فخر الملك ابن عمار استصحب ظهير الدين أتابك  
له لبغداد وعود ظهير الدين من الطريق وانفاذه له مع ما أرسله من التحف  
والهدايا للسلطان محمد بن ملك شاه وذلك سنة ٥٠٣ هـ هذا على رواية ابن  
القلانسي لكن ابن الأثير قال إن فخر الملك بن عمار قصد شيراز فأكرمه  
صاحبها الأمير سلطان بن علي بن منقذ الكشاني واحترمه وسأله أن يقيم  
عنده فلم يفعل وسار إلى دمشق فأنزل له طغتكين صاحبها واجزل له في الحمل  
والعطية وأقطعه أعمال الزبداني وهو عمل كبير من أعمال دمشق وكان  
ذلك في المحرم سنة اثنتين وخمسمائة (١) مع أنه ذكر هذه الحادثة في حوادث  
سنة ٥٠٣ وهو المرجح

هذا ما عثرنا عليه من تاريخ بني عمار وهو وإن لم يكن به تمام التفصيل فلا يخلو  
من فائدة تاريخية يحسن تدوينها ومنه يعلم أن فخر الملك كان قاضيا لطاربلس ثم تغلب  
عليها وتولى إمارتها لكن في وقت خرج جدا انقسمت به البلاد الإسلامية إلى ممالك  
وإمارات وتغلب على أكثرها الأعاجم ونزلت بها فتن الصليبيين التي جعلت البلاد في  
حالة فوضى لا يستقر لأمر فيها قرار ومع كل ذلك فقد كان ابن عمار هذا محبوبا من  
جميع الأمراء أنزلوه منزلة مباركة حتى بعد سقوطه من إمارته مما دل أنه كان حسن  
السيرة دأب على جهاد الأفرنج إلى أن لم يهد في القوس منزع  
وجبذا لو زادنا علما من اطلع على هذا المقال من أرباب الإطلاع الواسع  
والإحاطة بالتاريخ لتجعله تلمة لمبحثنا هذا وفوق كل ذي علم عليم

(١) ان اردت الاستزادة من هذا الموضوع فراجع تاريخ ابن القلانسي وما ذيل  
به من تواريخ الفارقي وابن الجوزي والذهبي صفحة ٢٠ ، ٤٤ ، ٥٠ ، ٥٦ ، ٩٧  
١١٤ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤٦ ، ١٤٨ ، ١٥٦ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٤ ، ١٦٦ ، ١٦٨  
وابن الأثير الجزء العاشر صفحة ١٥٩ ، ١٦٨

## كتاب المنذر

٢



الشيخ ابراهيم المنذر



الشيخ احمد رضا

٢٥ = برهة ص ١٤

عال المنع بأنها المدة الطويلة ، مع أنها ترد للأعم في القاموس البرهة المدة الطويلة أو الأعم . وفي المصباح برهة من الزمان بضم الباء وفتحها أي مدة ولم يقبدها بطول ولا قصر وعلى هذا فاطلاقها على المدة القصيرة ليس بخطأ

٢٦ — صعدت بنا صعود الماعز ص ١٥

الماعز المفرد المذكور من المعزى ويتم التشبيه مع إرادة المفرد في هذا الكلام فلا يكون خطأ

٢٧ — وكل هذه الخطب قاصرة ص ١٥

لا أرى بأساً من جعل الخطبة فاعلة القصر كما يكون الحديث فاعل القصر في قولك قصر الحديث وكما كانت المسافة فاعلة القصر في قول البحري قصرت مسافته على متزود منه الدهر صباة وعويل

٢٨ — لا يجب أن يضل الانسان ص ١٥

المنع محل تفصيل فإن كان مراد القائل عدم الوجوب صح القول وإن كان

مرادة وجوب العدم لم يكن صحيحا

٢٩ — تناول طعام الغداء ص ١٥

هو من باب اضافة الشيء الى نفسه وقد عقد ابن فارس في كتابه فقه اللغة باباً لاضافة الشيء الى نفسه ونعته ومثله بقول النمر : ( وزرع ثابت وكروم جفن ) والجفن هو الكرم . وبقولهم بارحة الأولى ويوم الخميس وفي القرآن : ولدار الآخرة ، وحق اليقين

نعم ان ابن مالك في الفينه منع الاضافة الى المرادف فقال :

ولا يضاف اسم لما به اتحد معنى واول موهم اذا ورد

وهو غير ما نحن فيه ولكن ولده الشارح قال ما نصه : وان موهم الاضافة الى المرادف يؤول باضافة المسمى الى الاسم ، فإذا قلت جاء سعيد كرز فكأنك قلت جاء مسمى هذا اللقب وكذا نحو يوم الخميس وذات اليمين . وموهم اضافة الصفة الى الموصوف يؤول بحذف المضاف اليه واقامة صفة مقامه فإذا قلت حبة الحمقاء وصلاة الأولى ومسجد الجامع فكأنك قلت حبة البقلة الحمقاء ، وصلاة الساعة الأولى ومسجد اليوم أو المكان الجامع وعلى هذا أفلا يجوز أن يقال في مثل قولنا طعام الغداء طعام الوقت المسمى بالغداء أو الطعام المسمى بالغداء ؟

٣٠ = الراتب ص ١٦

الراتب اسم فاعل من رتب رتوبا من باب قعد بمعنى استقر ودام فهو راتب كما في المصباح والأساس وفي القاموس رتب رتوباً ثبت ولم يتحرك كترتب ورتبته أنا ترتيباً وتسمى صلاة النافلة المرتبة للفرائض اليومية «الرواتب» لاستقرارها مع الفريضة على حال واحدة

واستعمال الراتب لما يفرضه السلطان لأصحاب الوظائف لأنه استقر وثبت أو يكون مما أتى بلفظ فاعل على معنى مفعول من حيث ان السلطان أقره ، ومجيء فاعل بمعنى مفعول والمعنى واحد معروف في كلامهم كقولهم منزل أهل ومأهول ومكان عامر ومعمور وقد عقد له ابن فارس باباً في كتابه فقه اللغة

٣١ - التمتع بروثياك ص ١٧ و ٤٠

علله بأن الروثيا مختصة بالحلم  
والذي علله به هو المشهور المعروف وهناك اقوال معروفة بأن الروثيا والروثية  
لمعني واحد فيكون يقظة ومناما وعلى هذا خرجوا قول ابي الطيب المتنبي :

وروثياك احلى في الجفون من الغمض

ونقل عن بعض الأئمة ان الروثيا وان كانت في المنام الا أن العرب استعملتها  
في اليقظة كثيرا فهو مجاز مشهور

٣٢ - بانواع الرفاهة ص ١٧

في صريح لفظ القاموس الرفاهة والرفاهية مخففة لمعني واحد فلا دليل على منعها

٣٣ = منائر ص ٣٢

عال المنع بأن الواو في مناره ( لأنها مشتقة من النور ) اصلية ولكن منائر  
كصائب استثنيت من هذه القاعدة

قال ابن الناظم في شرح الألفية عند ذكر هذه القاعدة ما نصه : الا فيأسمع  
فلا يقاس عليه نحو مصيبة ومصائب ومنازة ومنائر

٣٤ - اصريت على العمل ص ٣٢

تقدم القول على صحة مثل هذا عدد ١٨

٣٥ - بين معاطاة راح ومداعبة ملاح ص ١٢

تقدم صحة المعاطاة على ان في هذا المثال مجانسة ومشاكاة يصح في مثلها  
الخروج في صيغة الألفاظ عن قواعدها كما جمع باب على ابوبة في قول الشاعر :

هناك اخبية ولاج ابوبة

وكما جرت مأزورات على شاكاة مأجورات في الحديث الشريف ارجعن  
مأزورات غير مأجورات

٣٦ = اوقف ص ٢٢

قال في المصباح ان اوقف بالالف من قولك اوقفت الدار والدابة لغة تميم

وانكرها الاصمعي وحكى بعضهم ان ما يمسك باليد يقال فيه اوقفته بالالف وما لا يمسك باليد يقال فيه وقفته بغير الف والفصيح وقفت بغير الف في جميع الباب انتهى وفي القاموس وقفته انا وقفا فعلت به ما وقف كوقفته واوقفته وعلى الجملة فالتجريد من الهمزة أفصح وأولى

٣٧ — اوباش ص ٢٢

في القاموس وبش بالتحريك واحد الأوباش الاخلاط والسفالة وفي الأساس اوباش الجند اخلاطه ورزاله فاستعملها اذا صحيح .

٣٨ = الاعدام ص ٢٦

الاعدام مصدر اعدم والاسم العدم بالضم أو بالتحريك ومعناه فقدان قال في القاموس وغلب على فقدان المال واعدمه الشيء أقدمه اياه وكما غلب قديما على فقدان المال غلب حديثا على فقدان الحياة وليس في ذلك خروج عن سنن اللغة لأنه تغليب مجاز على مجاز ولا في ذلك ما ينافي التوقيف في اللغة لأن التوقيف في المجاز انما هو في نوع العلاقة وهي هنا استعمال المطلق في المقيد وهذا النوع من العلاقة ثابت عندهم بلا خلاف

ثم ان من الألفاظ ما لا يستحسن التلفظ به فبعدل عن التصريح به الى غيره فلا يقول المؤمن مثلا هذا الميت بل يقول هذا الفقيد أو هذا الراحل استكرها لذكر الموت وهنا لما كان الحكم بالموت مستكرها عدل عنه الى غيره فقبل الحكم بالاعدام وقصدوا به اعدام الحياة فاستعمل المطلق في المقيد

٣٩ = ارياح ص ٢٩

انكر الحريري هذا الجمع وحكى ابن بري انه لم يقل به غير اللحياني ولكن ابا حنيفة الدينوري وهو امام اللغة الثبت قال به . وقال ابن هشام في شرح «بانت سعاد» ان من العرب من يقول ارياح كراهية الاشتباه بجمع روح كما قالوا اعياد جمع عيد كراهية الاشتباه بجمع عود

وقال الجوهرى الربح واحدة الرياح والأرباح وقد يجمع على ارواح فأتى

بالتقليل في ارواح . ونص ابن الأثير في النهاية على صحة هذا الجمع

٤٠ = خطاب ممتع ص ٣٤

قال يعني مفيد متعين

ممتع على وزن مكرم من امتعني الله بك أي نفعتني وورد في كلامهم مائع أي جيد وفي القاموس متع بالفتح والضم جاد وظرف وفي الأساس هذا الشيء مائع بالغ في الجودة . فمتع على هذا بمعنى نافع جيد ظريف أو يكون ممتع بالتشديد من متعني الله بك أي نفعتني وتمتعت بكذا انتفعت به ومنه التمتع بالعمرة إذ يحل للحاج بعد الفراغ من أعمالها ما حرم عليه وفي القاموس ومنه المتاع وهو المنفعة والسلعة والأداة وما تمتعت به من الحوائج ( هنا جمع حاجة على حوائج ) فمتع هنا بمعنى مفيد فيصح على هذا خطاب ممتع وممتع بالتخفيف والتشديد ولا يكون معناه منحصرًا بالطويل كما قال الأستاذ

٤١ — تسميك ذلاً عيسه ومهارة ص ٤٠

تسميك من اسام بالهمزة مضارعه تسمي بضم تاء المضارعة سواء كان واوياً أو يائياً كيجير ويخيف من الجور والخوف وتعليل الأستاذ لمنع بأنه من سام الواوي مشعر بتوهمه ان الشاعر اراد تسومك بفتح حرف المضارعة من سام المجردة وليس الأمر كذلك أما ان اسام واردة مزيداً فيها فلا اخال الاسنادينكره وكتب اللغة تشهد به واذكر ان الاسناد العالم الشيخ سليمان ظاهر كتب عن هذا الحرف رداعلى الأستاذ المنذر في مجلة العرفان الغراء

٤٢ = كأنه ليس من احدى الجهات ص ٤١

خطأ الأستاذ المنذر زيادة من بعد ليس معان مثلاً وارد كثيراً ومن ذلك

البيت المعروف من ابيات الشواهد

ايها السائل عنهم وعني لست من قيس ولا قيس مني

وفي الحديث الشريف ليس من البر الصيام في السفر ولا غرابة في زياداتها

بين ليس ومعمولها قال ابن فارس تزداد من الصلة نحو قوله تعالى ونكفر عنهم  
من سيئاتهم وتكون للتعجب نحو ما أنت من رجل وفي كل هذا وقعت من بين  
العامل والمعمول

#### ٤٣ - يامالى الفضاء الرحيا ص ٤٢

استبعد الاستاذ القطع على المفعولية في هذا الشرط وقد قال ابن مالك في الفيته  
واقطع أو اتبع ان يكن معينا بدونها أو بعضها اقطع معلنا  
وارفع أو انصب ما قطعت مضمرا مبتدأ أو ناصبا ان يظهر  
فأنت ترس ان شرط ابن مالك في القطع متحقق لأن الفضاء معين بغير  
الوصف فصح القطع والاتباع ولم يقيد ابن مالك ولا ولده الشارح الجواز بغير هذا  
٤٤ - حرر سطرًا ص ٤٤

جعل معنى حرره قومه وقال ان هذا ليس منه الا اذا خرج على المجاز وهو  
بعيد ( انتهى ) مع ان حرره بمعنى قومه مجاز ايضا قال في الأساس ان حرر الكتاب  
حسنه وخلصه باقامة حروفه واصلاح سقطه وليس ببعيد ارادة هذا المعنى من  
قوله ( حرر سطرًا ) كما هو ظاهر

#### ٤٥ - تسري القوة في الاسلاك ص ٥٣

سريان القوة في الاسلاك خفي كالسرى في الليل وبهذا الاعتبار صح التعبير  
به عنه وله نظائر

#### ٤٦ - طلب امرًا فلم يعط له ص ٥٣

هذه اللام يسمونها لام التملك كاللام في وهب له على ان اعطى بمعنى وهب  
فلتجبر مجراها وكان الاستاذ صرح بزوم اللام للمفعول الأول من وهب

#### ٤٧ - جاء من مدينة بيروت ص ٥٥

تقدم ان اضافة الشيء الى نفسه صحيحة على التأويل وهذا من اضافة المسمى  
الى الاسم مثل طعام الافطار ويوم الجمعة

٤٨ ميزة صفحة ٣٤

لم يعال المنع

والميز بالفتح مصدر ماز يميز من باب ضرب والميزة واحدة ومعناها التفضيل  
والامتياز الذي اختاره الاستاذ مكانها افتعال من الميز

٤٩ — بين قلبي . وبين جفونها حرب البسوس صفحة ٣٧ و ٣٩

تبع الاستاذ في منعه هذا الحريري في درة الغواص وانكره ابن بري فقال  
« اعادة بين في نحو المال بين زيد وعمرو جائزة على جهة التأكيد وهو كثير في كلام

العرب قال الاعشى بين الاشج وبين قيس باذخ

وقال عدي بن زيد بين النهار وبين الليل قد فصلا

فعلى هذا هي واردة في كلامهم ولها وجه فلا تكون خطأ

٥٠ — لم يعد يطيق

عاد تستعمل في غير معناها قال ابن فارس في باب نظم العرب لا يقوله غيرهم

ما نصه « يقولون عاد فلان شيخاً وهو لم يكن شيخاً قط وعاد الما- آجنا وهو لم يكن

آجناً فيعود ويقول الهذلي قد عاد رهبا رذياً طائش القدم

ويقول غيره

قطعت الدهر بالشهوات حتى اعادتني عسيفا عبد غبد

وقال جل ثناؤه حتى عاد كالعرجون القديم وهو لم يكن عرجونا قبل انتهى كلامه

وكأن عاد هنا جاءت بمعنى صار او شبهه فعلى هذا يصح ان يراد من هذا

المثال لم يصبر مطيقا للصبر او ما صار مطيقاً ولم يبق مطيقاً ونحو ذلك

٥١ تخوله الجبابر ساجدين

هذا هو المحفوظ من معاقبة عمرو بن كاثوم وهو ممن يحتاج بكلامهم فلا معنى

لتخطئته ويمكن تخريجه بأن الجبابر جمع تكسير يراد منه الجماعة فيؤنث العامل

أو يجمع فيذكر وهنا انث العامل على معنى الجماعة ثم وصف بجمع المذكر على معنى

الجمع فراغى في كل واحدة خلا من حاله

٥٢ جمع سهم على اسهم وسهام صفحة ٣٥

اطلاق السهم على النصيب من المجازنص عليه في الاساس وجمعه على سهام  
كجمعه على اسهم معروف قال في المصباح السهم النصيب والجمع اسهم وسهام  
وسُهمان بالضم واما السهم واحد النبال فجمعه عليهما معروف ايضا قال في الاساس  
معه قوس واسهم وسهام

٥٣ — قرب مصفد منهم وكانت ص ٣٥

علال المنع بأن مجرور رب مرفوع محلا على الابتداء ومنهم صفة له فيجب  
حذف الواو لتكون جملة كان خبرا

ليس مجرور رب هنا مرفوع المحل بل هو منصوب المحل مفعولا لفعل مقدر  
تقديره عرفت وتقوت هذه التعدية برب

قال الشيخ بدر الدين ابن الناطم وتجري رب معافادتها التقابل مجرى اللام  
المقوية للتعدية في دخولها على المفعول به وتختص بوجوب تصديرها ونعت مجرورها  
ومضي موداها وهو ما بعد النعت من فعل مفرغ ظاهر كرب رجل لربهم عرفت  
أو مقدر كرب رجل لقيته عرفت (انتهى) ومجرور رب هنا منعت وموداها  
ماض واقع بعد النعت تقديره او يكون التقدير رب رجل مصفد منهم عرفت وجملة  
كان حالية

### ✽ حول الاستيضاح ✽

(١) مان يمونا مونا

لا ارى ان دلّ أو كفّل ترادفان مان في معناها وهي كلمة خفيفة جارية  
على سنن اللغة فلا بأس في ان يقرها المجمع  
(٢) برنامج

هي غريبة عن اللغة من اصحابها تم عربت بابدال الهاء في آخرها جيا واصبح  
رفعها من الاستعمال صعبا بعد أن مضى عليها قرون متطاولة وذكرتها معاجم اللغة  
فلا بأس بأن نبقى عليها وارى أن كلمة بيان ربنا وفّت بالدلالة على معناها وان

كانت اعم في المعنى

(٣) ساذج هذه كـتاك عربت وشاع استعمالها قروناً فاصبحت مأثومة

(٤) الراتب صحيح كالمرتب وقد تقدم عدد ٢٢ والجمل والجماله لا يؤديان

تمام المراد

(٥) خونة

قال في القاموس خائن وخوون وخوان ج خائنه وخونته وخوان وفي الأساس هو خوآن وقوم خونة وجمع فاعل على كفعلة غير منكر كعامل وعملة وفاسق وفسقة

(٦) مار

هي وان كانت غير عربية جارية على وزن عربي فلتجر مجرى امثالها كما هو الحال في امثالها من المعربات فتجمع على مرره وكبار وبرره او موآر كحاج وحجاج اذا هنت مشددة او تجري مجرى دارونار فتجمع على ميران او مياران كانت محففة

(٧) الشقي

الشقي ضد السعيد وفي المصباح شقي ضد سعد فهو شقي وفي القاموس التقاء الشدة والعسر وفي الأساس ( في المجاز ) الشقاء الجهد والتعب

فعلى هذا يصح وصف قطاع الطرق والاشرار بها ( وقد شاع هذا الوصف فيهم حتى اصبح كالحقيقة العرفية ) فإن قاطع الطريق بعيد عن السعادة الدنيوية والاخروبة وأي عيش اشق من عيشهم فالناس يمتنونهم والساطان يطاردهم ولهم سيف الآخرة عذاب السعير

(٨) تلبس بالجرمة — صحيح فيما ارى في الأساس تلبس بلباس حسن

وفي القاموس تلبس بالأمر وبالنوب والتلبس بالجرمة كالتلبس بالأمر مجاز

النبطية

احمد رضا



## - (الموسيقى) -

الموسيقى غذاء الروح كما ان الطعام غذاء الجسد وليست من انواع الملاهي كما يتوهمها البعض بل لها اساس في حياتنا الاجتماعية والا دبية والمادية فكم لها من فضل عظيم على الناس فهي التي تلاشي آتاع المرء مهما كثرت وتصرف عنهم الهوا جس والهموم مهما عظمت وتنشئ فيهم نشوة سرور دونها نشوة الخمر هي التي توقد قريحة الشاعر وتنزل عليه الوحي من سماء الخيال فيتمكن من محاكاة النفوس وولوج القلوب هي التي تجعل براعة الكاتب تنفث سحراً وتفيض بلاغة وبياناً فتسلط على العقول وتسيرها كيف شاءت هي التي تجعل الجندي يهزأ بالموت ويقتحم لجج المبالك دفاعاً عن حق وذوداً عن شرف هي عزاء الحزين تنقله من عالم الأ حزان الى عالم الفرح فتشرح صدره وتنير دياجي همومه هي سلوى البائس تجعله ان ينسى كل ما في العالم من آلام وشرو واذى ويتمتع نفسه في كل ما يسرها وينعشها . وقد اهتمة فيها العلماء وسعدوا في تحويلها الى عامل فعال في تجويد العمل وتخفيف الآلام وازدياد القوى فاجروا في جامعة كولومبيا اختبارات لثلة من التلامذة ووجدوا ان بعض الرسوم كانت اجود من بعض حين سماع لحن خاص أثار في التلامذة قوة الاجادة وفي المستشفيات يستعملونها لشفاء بعض الأمراض العصبية ولتخفيف آلام المرضى اما فوائدها الطبية فحدث عنها ولا حرج فقد وجد (كروت) انها تزيد التحولات الغذائية في الجسم وقوة عضلاته وتريد قوة الضغط الدموي والنبض وتقل التعب وتكثر ادرار الادرنالين الذي يقوي عزيمة المرء ضد الخوف والجبين . والغناء يترن عضلات الصوت والتنفس ويقويها ويساعد الناقهين على استرداد صحتهم وتحسين هضمهم وقابليتهم . والموسيقى تريح العقل وتطرد عنه الوسوس وما علق به من المزعجات فالمرضى الذي يصغى الى الموسيقى يزول عنه الألم والخوف والحزن ويحل محايها الراحة والسرور والعواطف المبهجة وتبعث فيه النشاط وحب الحياة والاقدام على العمل فما تقدم نرى ان الموسيقى ضرورية للحياة كالطعام والشراب والملبس فحري بكل امرئ ان يتعشقه وبكل عائلة ان تتمتع بها فتشعر ان حياة جديدة حات بين ظهرانها قترق عواطفها وتهذب شعورها وتبعث فيها اسمى الصفات واحسنها

## الادب الخيالي

## ٢

فاروايات والقصص التمثيلية لا يختلف شأنها عن الصحف ، اذا كانت في درجة اسمى . فإنها لا تتناول سوى الشاذ والمرضي . فالأدب المنخفض انما يحفل بما يخرج عن المؤلف من الحوادث المادية ، أي برائع الوقائع وفادح الكوارث وكبريات الجرائم ، اما اذا ارتفع شأن الأدب عن هذه المرتبة فإنه يستهدف تصوير الشاذ من النفوس والاشخاص . فالكتاب الذين وقفوا اقلامهم على الفئة التي لم تصب كبير حظ من الثقافة ، انما ينسجون رواياتهم من المواقع الدامية والرحلات الاستكشافية وما تواتر على السلايين ولصوص البحار من مستكر الصروف في الملاحم وفي الجوائح البحرية ، اما المنقطعون للطبقة الراقية فمولعون بتصوير الأهواء المعتاجة وما تحيش به الصدور من متصادم المنازع الى غير ذلك من ندر الأحوال وما تشع به الصدف من الحوادث ، ومستصفي القول لا ينصرف الخيال الا الى الحوادث النكراء والمصائر الجارحة للعادة . ومن وجوه المبينة بينهما ان اصحاب العبقرية والكتاب المجيدين لا يجافون الواقع ولا ينحرفون عنه وانما يضخمون شأنه أو يعمدون الى الاحكام الواهية فيتخذونها مقدمات يخلصون منها الى محكم النتائج ومستصوب الخواتيم ، اما اصغار الكتاب والمقلدون فإنهم لا يتقنون عند حد التعمق على الواقع وركوب متن الشطط والمغالاة في نقاه وتصويره ، بل يخطئون التصوير ويخطبون خبط عشواء . وليس من مصلحة الكاتب في شيء ان يعمد الى معظم قرائه ويردد عليهم كلمة الحكيم الهندي :

( هذا هو أنت Tat Twam asi )

بدل أن يكاف نفسه عناء البحث عن شخص واحد ، مستضيئاً بفانوس «ديوجين» لكي ييوح بها إليه .

فكم ياترى هي المصنفات التي يحق لها ان تقول الرجل الصحيح البنية الذي

نمت اعضاء جسمه غوّاً تماماً ما قاله الروماني القديم .

« ان هذه القصة حكاية حالك *De te fabula narrature* ؟ »

وانك اذا قلبت النظر رأيت ان كل جرمانى ، بل كل رجل ضرب بقسط وافر من الثقافة يشعر بهزة الميل اللام بالحقيقة والمعرفة ، راغباً عن البقاء في حدود طبيعته ، ولكن كم منا يحس من قوة ضغط هذا الميل ما يحمله ، ابتغاء تسكينه ، على ان يجرع ما يحويه « الكأس البلوري الصافي » ؛ ان معظم الفتيات يقعن فيما وقعت فيه ( جوليت اويستوقد الغرام احشاءهن ، ولكن قلائل هن اللواتي يسلمن الوجد الباهن ويزين لهن مسالك المغامرة في حب ( روميو ) حتى يطفقن يبحثن عن الزاهد المعتكف ولا يجدن غضاضة في اقتراش صعيد المغاور والاضطجاع عليها . وليس الرجال الذين ترمضهم الغيرة بأقلاء ، وكثير هم الرجال الذين يتنازعهم ما تنازع ( عطيل ) من عوامل الارتباب والقلق ، ولكنهم لا يقدمون على الفتك بعشيقتهم ( دسده مون ) ، مهما باغوا من رفعة المكانة . ولا اعرف سوى رجل واحد أقدم على تحقيق فكرة ( شكسبير ) فاخرجها الى حيز الفعل . اضع الى ذلك أن المصنفات التي اتيت على ذكرها في معرض الاستشهاد لتعد من خير ما يشتمل عليه الأدب العالمي وادناها الى تشيل الواقع والانطباق على الافعال البشرية . اذا فماذا نجد لو هبطنا من هذه المرتبة الأدبية السامية . لا مرية في أن ( الثلاثة المسلحين ) الذين جرروا ذبول المرح وعاثوا في الأرض لم يكن لهم ادنى نصيب من الوجود ، دعه عنك أن العصر الحاضر جعل امثال هؤلاء في قبضة رجال الدرك فلا يكاد الرجل يطلق لشهواته العنان وتزليج به القدم الى المقامرة وايداً الناس حتى يسقط في ايديهم ، قبل أن ينقضي عليه اسبوع واحد . واننا لا نجد في الملايين من الفراء رجلاً واحداً اغرته عواصف الأيام بسلك مسالك ( روبنسون قروزو ) وليس الفكر في التسليم بوجود البار ( فاندردي ) باقل تعنتا منه في الاعتقاد بوجود ( هكوب ) اذن ألا يوجد ابتكار شعري حقيقي وعالمي يجذافه وجوابي على ذلك : كلا . وعندي ان قصيدة

(هرمان ودوروته) نفسها لا تمثل الحقيقة على ما فيا من دقة التصوير للحياة الألمانة في الطبقة الوسطى من المدن الصغيرة لقيامها على اوضاع لا تتحقق اكثر من مره واحده خلال الاحقاب والعصور . فمن النادر ان نرى سكان القرى يقومون بقضيمهم وقضيضهم فيزحون عن مواطنهم ويهيمون في الأرض ، وعليه لن تسنح الفرصة (لهرمان) ولن يقع بصره على ( دورته ) وهي على النبع ، ولن يأتي بالعداء الى دار ابيه . فالاشخاص الذين نشاهد في بطون الروايات ويظهرون على مسارح التمثيل انما هم اشخاص هبطوا اليها من القمر ، ورجال يجولون في الأسواق وقد أناطو قرونا بأعلى نواصيمهم ، ونساء ملتحيات ، وسحرة مكارون وعمالة طوال واقزام قصار ، فإن هؤلاء يقضون حياة زخارة بالغرائب جدبرة باستغوا . بلهاء العقول فيتهافتون لتسريح انظارهم فيها لقاء بضعة دريهمات ، فقد خيط في بطانة ثيابهم سرقيم ، وانهم لا بعد غورا في باطنهم منهم في ظاهريهم ، فإن البشرية الوادعة المعتدلة الواقفة موقفا وسطا بين اعلى درجات البر والخير واحط دركات الشر والخبث والتي لا ترتزق الا من الطرق الشريفة والتي تضع اذا وافتها المنون وصية لما تخلفه من الأموال وتضي الغزاة مشرق وجوه انساها المكتظ بها صعيد الكرة الأرضية ، ان هذه البشرية ليست بالتالي يتناولها الأدب .

يخيل الي أنه ليس ثمة من تزبن له نفسه التورط في الافكار مستندا الى ( المذهب الطبيعي <sup>(١)</sup> ) الذي اورده بعض رجال الأدب في يومنا هذا كخلق نفيس من مبتكرات قرائحهم . وهو مذهب يباهي بتصويره حقيقة الحياة عريانة وباتخاذ «النماذج البشرية» اساساً لعمله ، أي ان قوام عمله هو « الحوادث المرصودة » . وهي كلمة كلها تمويه واغراء . فمثل انصار المذهب الطبيعي من الكتاب كمثل ذاك المصور الخامل الذي بصرت به في مدينة صغيرة من اعمال ( هس ) . فقد كان لدى هذا المصور مجموعة واسعة النطاق من الصور القديمة قد ابتاعها من مدينة ( فرنكفورت ) بالمزاد العلني بثمن بخس . فكان اذا رفعت

الحوادث الجارية شأن احدا الرجال حتي اشترأت اليه الأعتاق ، عمد الى ركامه فاخرج منه صورة تتلاءم مع ما استفاض من شهرة هذا الرجل ، فطرحها للبيع باسمه . ففي عام (١٨٧٨) باع صورة ( دزرائيلي ) بألف على هيئة الخيار ، وبعد اربع سنوات باع صورة ( غامبتا ) بلحية مدلاة وعلى رأسه قلبق . ومازال مسترسلا في غشه وتدليسه حتي اخرج للآ صورة رجل لا يعرفه مدعيانها بصورة ( كارفيلد ) فعرف الناس به صورة مقش المكوس المنوف .

فقد ورث كتاب المذهب الطبيعي عن اسلافهم في خلال ثلاثة الآلاف عاما الأخيرة طريقتهم القديمة ، الا ان ما صارت اليه طبيعة العصر من التبدل وانسياقها في متجه اقرب الى الجد واكثر انطباقا على العلم والمعرفة ، ثم ظهور الجمهور بمظهر المتنصل المتبرى من الحوادث التي لا تقع تحت المشاهدة ولا تتناولها التجارب العلمية ، قد حمل هؤلاء على أن ينحلوا لطريقتهم عناوين خلافة مستظرة من مثل المذهب الطبيعي ورواية تجريبية وناذج بشرية وغير ذلك . وعندي ان رواية ديجتها يراة « اميل زولا » لا تتميز بشيء عن اخرى طرزها « اوجس سو » أو « الآبه بره فوست » أو « سقاررون » فإنها كلها قدت من اديم واحد : فهي قصص انطلقت اشخاصها في خيال الكاتب وليس في غيره . فلئن رأينا كاتباً مولعا بالانغماس في الأحوال وآخر يوتر الأماكن النقية وآخر تروقه مناظر سرعى الصهباء ورواد الخنى وباه العقول وآخر يرنح لمن رزقوا حظاً وافراً من المسجد والشهرة فإن مرجع ذلك اذواقهم الشخصية . ولا ينال الطريقة من جراء ذلك شيء من التبدل . فكان من ذلك ان المذهب الطبيعي ليس ادنى الى الطبيعة والى الحياة الحقيقية من المذهب الخيالي فقد دل الاحصاء انه لا يوجد اكثر من (نانا) واحدة بالمئة من السكان حتي في اكثر المدن امعاتاً في الفسق . واكثر من (دبوس) واحد في الجسين من المنازل وان قصة (نانا) وقصة «الدبوس» قصتان داخلتان في الشاذ ينكرهما السواد الأعظم من الناس مجردتان من

المعنى وان «نانا» و«الدبوس» على تقدير وجودهما حقيقة، وعلى تقدير تصويرهما تصويراً صحيحاً خالياً من المبالغة والزخرفة والزينة، لا يستحقان أكثر من أن يعرضا في متحف جامع لأنواع المرضى، لا أن يكون لهما قيمة (نماذج) بشرية تتناول أفراد الناس بأسرهم.

ولكن لماذا يخصص الأدب الخيالي — وكذلك الأدب الطبيعي — موضوعاً في دائرة الحوادث الاستثنائية والمرضية؟

فالعلة الأولى راجعة، كما اشرنا الى القارى نفسه. فإن الجمهور لا يروقه ان يجد في بطون الكتب ما يكون على معرفة به من الأشياء. فهو تواق الى الاحساسات، ولا تحصل الا احساسات الا بالانتقال من حالة شعور موجودة الى حالة جديدة، وبانقطاع انطباع موجود وقيام انطباع آخر مباين له. على ان ما يحيط بنا في العادة من الشروط قد غدا مألوفاً من حواسنا ومن شعورنا حتى اصبح لا يستوقف نظرنا، كما لا نشعر بالضغط الجوي المحدق بنا بصفة دائمة. اذن فالكاتب مرغم على ان يطرف القارى بغير ذلك من الاعتبارات، وبالعهد له من الاشخاص، تحريكاً لرغبته، ولا يجد ذلك الا في خارج العادة وفي خارج السواد الأعظم.

أما العلة الثانية فليست في القارى، بل في الكاتب والشاعر في يومنا هذا أو منذ زهاء قرن من ان يكون من ابناء المدن الكبرى أو مقياً فيها، عرضة لفاعليها الفكرية والأخلاقية. فإنه يقضي ايامه بين ظهرائي اناس اطلقوا العنان لانفعالاتهم واستحالت طباعهم في معظم الأحيان حتى اصبحوا في عداد مرضى النفوس. ولا يغربن عن البال ان ابناء المدن الكبرى يمثلون نموذجاً من الناس مصيره الى الزوال. فالأسرة التي تعمر المدن الكبرى صائرة الى التلاشي والانقراض عقب ثلاثة اجيال أو اربعة على الأكثر، اذا لم ينضم اليها اعضاء جدد يجددون فيها الدم وينفحونها قوة حيوية غضة. فالمدينة الكبرى مضطرب تزخر في عرضه العاهات العصبية. فإن ثمة اشخاصاً يخططهم العدد يقيمون بين

العقل الصحيح والجنون وهافتون اليهم انظار الأطباء الاخصائيين بالأأمراض العقلية وعلماء النفس . فإن هؤلاء لم يصلوا الى الجنون المطبق ، ولا هم على مقتضى الطبيعة . فقد اصبحت مراكزهم الدماغية لا تسير على نظامها . فإنك تجد الواحد نخيلاً مهزولاً قد فسد نظام طبيعته ، والآخر سريع التأثر والانفعال . فقد انخرط هؤلاء في احساسهم وفي تفكيرهم وفي اعمالهم عن الاشخاص الاقوياء واصحاء البنية . فإن صدمة خفيفة تثير فيهم العواصف المجتاحة ، كما ان عواطفهم تستحيل الى اهواء جامحة ليس للعقل عليها ادنى سلطان ، فهم ادنى الى الانفعال والاندفاع مغالون في البغضاء وفي المحبة مفعمة نفوسهم بالآراء الغريبة تسودهم الفوضى فيما يفعلون وفيما لا يفعلون . فإن هذه الجماعات لا تفتأ مائة امام كتاب المدن الكبرى وتحت ابصارهم برصدونهم عن كتب واعل معظمهم داخل في زمرةهم . فمن الواضح ان انضمام هؤلاء ، بعضهم للآخر يخاف من القضايا المأساوية لحدوثه بين الناس الذين استقامت طباعهم . فإن ما يحدث بينهم من حوادث الدفع والجذب وما يتناهب من المشاحنات الباطنة والظاهرة وما ينالهم من النوائب والقوارع غيره في الذين يتمتعون بصحة جيدة - ونظّل عليهم الشمس بمواكب لا تأنها ويستفرغهم خرب الجداول المناسبة في المروج الخضراء ويفيئون الى ظلال الاشجار الباسقة في سفوح الجبال وتهب عليهم رياح الصحاري رودة طليقة ، وزبدة القول او تلك الذين يعيشون في كنف الطبيعة ويسكنون الى افاعليها التي لا تفتأ تمسك بزمامهم وتقض على ناصية امرهم فترجع بهم الى المحجة القوية ومهيبة الصواب .

فالكاتب الذي يعيش في المدن الكبرى يكتب ما يكتبه بين ظهري ملاً زاخر بالمخلوقات الغريبة من مفرط في الحساسية او معدوما وعصبي المزاج او مصاب بالهستيريا ، وشديد العاطفة أو ضعيفها ممن يصح أن يقال أنهم دهاة انصاف وحق انصاف يقضون سحابة العمر بين ايدي اطباء العقول وايدي قضاة الجنابات ان هذا الكاتب تنكر في وجهه حقيقة الانسان حتى يلتبس عليه امرها ، فيصبح لا يدري كيف يتجلى العالم للانظار المستقيمة وكيف يحول في الخواطر العاصفة

التي لم يعكر صفاءها فرط حساسية وانحراف في الطبع . فإلى مثل هذا العامل ترجع علة السير في تحبير الروايات على اثر ( اميل زولا ) في مصنفاته التي وضعها بشأن الجنون الارثي وعلى مثال « ايبسن » في قصصه ، واستفحال شأن الاقاصيص الجنونية الحافلة بحوادث الغرام والغيرة والدعارة وما الى ذلك مما لا يعرفه الرجل الصحيح الجسم المتمتع بالشايط البدني ، جاهلاً اباه جهاه الصداق والآلام المدة . فتعرض هذه الأهواء المنفورة منها وهذه الغرائب وهذا الضعف العقلي والاخلاقي لأنظار القارى وتبدء تؤثر في نفسه فيتخذها نماذج يتعرف بها الى الحياة والى بني الإنسان ومثالا يسمى احكاكاته . فما الحياة في ذلك ؟ كان الروائيون في العصور السالفة لا يقطنون المدن الكبرى ولا ألم باعصابهم شيء من العاهات وكانوا ينفحون جمهور القراء ما يستملحونه من الوقائع في هيئة مزاج بسيط وفي شكل رحلة أو معركة حربية أو خروج للصيد والقنص وغير ذلك من الحوادث النافذة التي لا يصدق بصحتها الا بائس مجنون نظير « دون كيشوت » . وقد اصبح المعاصرون لا يقنعون بمثل هذه الآثار . فإن القصص التي وضعها افنديموف قوبر ( عن هندو امريكا ) والتي وضعها — ماين ريد — عن الزوج وما وضعه — بررولت — عن مفتونات الأميرات لم يعد لها من قوة الاغراء ما يكفي لاستمالة الفئبان الذين تجاوزوا الثانية عشرة من العمر .

وإرى ان الآثار الخيالي ينبغي أن يسير على هذه القاعدة : وهو ان يتحرى الحوادث البشرية الجزئية فيستنبط منها قوانين حيوية اجتماعية كلية يصح انطباقها على الجنس البشري او فئات بشرية وافرة العدد ولا ينبغي ان تنحرف هذه الحوادث عن الشاذ المألوف الا من حيث انها تكشف الغطاء عن قوانين بعيدة عن الانظار هي مصدر هذه الحوادث وتخرجها للعيان وان اوجزت قل : انه يخرج القانون العام من الحادث الذي لا يقع الا نادرا . فالأثر المنشأ على هذا المثال يروق الفيلسوف الذي يتطلب منه ان يكون شاملاً موافقاً للحقيقة منطبقاً على افعال البشر بصفة عامة ويروق القارى الذي في الدرجة الوسطى والذي

يرغب فيه ان يكون مغايراً لحبائه اليومية . الا أن السير على هذه القاعدة يتطلب دهاءً عالياً ، وهذا نادر .

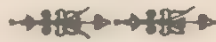
وانني لا اجد أي علاج للموقف دون ما يتركه التفسخ الأدبي من السموم في خيال القراء ، من جراء فقدان هذا الدهاء ، اللهم الا ان تصح عزيمته الحكومة على الحيولة دون مقام الروائيين ومنشئي المآسي في المدن الكبيرة وعلى اجلائهم الى الارياف الهادئة حيث يقيمون بين ظهري القرويين الأقوياء ، أو أن تحمل الكتاب على ان لا يعرضوا للشعب الا الحوادث القائمة على الاحصاء ، عوضاً عن الحوادث الاستثنائية ، وعلى أن يجعلوا ابطال رواياتهم اشخاصاً اصحاء الاجسام ، لا المرضى والمصابين .

غير انني اخشى أن كتاباً هذا شأنه ، مفيداً جديراً باقبال الجمهور لا يجد طابعاً ولا قارئاً .

السلط

سعيد الحمرة

مدير مدرسة التجهيز



### ﴿ الكاظمي وفلسطين ﴾

الاستاذ الكاظمي نزيل مصر من شعراء العراق وهو مشهور بسرعة خاطره وارتجال الشعر . كان يسهر ليلة مع بعض الفلسطينيين في مصر ولما قام الى النوم ارتجل هذه الأبيات :

ما حصل ظلماً بواديكم وواديها	اخواننا النجب يكفينا ويكفينا
ويغضب الله فيكم والتمينا	قد شاء ( بلفور ) أن يرضي زبائنه
الا اذا امنوا التاميز والسينا	لا خير للعرب من بدو ومن حضر
من المنازل ما زالت بأيدينا	ان التي رفعتنا فوق عالية
عسى تعود لنا بيضا ليلينا	سيعروا برغم اللبالي وهي داجية



## أنا والسحاب

ما لطرفي ان همى الغيث بكى  
ولو جداني يطوي الحلكا  
شمل الناس السلام  
وبكى طرف الغمام

فبنا بي مضجعي  
ثم سالت ادمعي  
اسرج النوم الدجي واحتكا  
رب رحماك اليك المشتكى

\* \* \*

هام وجداني في الليل البهيم  
ثم خلاني طريحا كالسليم  
غمر الخلق السكون

وهي الغيث الهتون

فغدا دمعي يفور  
وذوت منه الجذور  
لبس الجو ضحى ثوب السديم  
عابسا بدل بالبؤس النعيم

\* \* \*

فترى در الدراري كالشرار  
وترى البرق خفوقا حين ثار  
غيب الشهب الرماد

واعترى جفني السهاد

قلت في نفسي الا ،      يرعوي من جهلا ؟  
 ويح قلبي هل سلا      حبه بعد البعاد ؟  
 واذا بي وفؤادي في استعار      ودموعي كالخيا في صيب  
 انما امسيت في ماء وبار      جائلاً في عيب أولهب

\* \* \*

وكان البرق في الجو العبوس      ثغر زنجي ضحوك كاشر  
 أو حسام حده يفني النفوس      في يد الجون الغضوب الثائر  
 يطر الناس حتوف      وصدى الرعد المخوف

كطبول أو دفوف

الحرب في السماء      قد جرت فيها الدماء  
 حينما الغيث همى      انما البرق سيوف  
 وقد اصطفت لدى الهيجا شوس      كل ليث مستفز عاقر  
 وكان البيض رنت في الرؤوس      فترى لمع الصقيل الباتر

\* \* \*

والنعام الجون في الليل المطير      كورة الحداد والبرق الشرر  
 تحسب السحب دخانا والهدير      صوت طرق القين بالصلب الذكر  
 اقفين في السحاب      جد في صنع الحراب

كل مصقول الذباب

عنده مطرقة      دونها بوتقة  
 ناره محرقة      ذات وقد والتها  
 لصدى الرعد صليل وصرير      خلته ينذر بالشر البشر  
 غير ان الخير في الودق الغزير      ليتة قد بدل الخير بشر

\* \* \*

ليته صب شواظاً وخملاً      فيغم الناس بالسيل الجراف

من هنود ، عرب ، ترك ، عجم      من فرنج ، جرمن ، زنج ، سلاف  
فلقد عم البلاء      ولقد زال الحياء  
وجرى سيل الدماء  
بلغ السيل الزبي      ومضى الحق هبا  
وغدا ايدي سبا      ولقد راج الرياء  
قد رأيت الحق مخضوباً بدم      بات في ايدي البرايا كالعراف  
ورأيت القدر قد سال فعم      ورأيت الفسق قد هد العفاف

\* \* \*

امطري نارا والا اقلعي      ياسما او فانزلي وانسحي  
نحن بالاحراق اولى فدعي      في غنى عن دمعك المنسكب  
نحن احمرى بالحرق      فدعي عذب الودق

واذا البرق خفق

فليصب الشررا      فيبيد البشر  
ليت دمعي ماجرى      مذنحاجفني الأرق  
صدف جفني ودر أدمي      فهي اغلى من ذموع المزن  
عصرتها من فؤادي الموجه      فكرتي في صدري الملتهب

طهرانه

مرزا عباس الخليلي  
صاحب اقدام اليومية ورئيس تحريرها



## الأزمة الشهيرة لتاريخ سورية



شكل ١

شكل ٢

شكل ١ — من مدة ثلاثة آلاف سنة ونيّف كانت سوريا بلاد الفينيقيين . بلادهم كانت محصنة خصوصا صيدا وصور . صور كانت تدعى ملكة البحار ، مراكبها الشراعية كانت تنقل المسافرين والبضائع لكل نواحي البحر الأبيض المتوسط وكذلك للبحر المحيط الثلاثيني

شكل ٢ — بما أن سوريا كانت غنية جدا اجتاحتها امم كثيرة وامتلكتها ومن هذه الأمم الآشوريون والمصريون والفرس والرومان . وهذه الاقوام تركت مباني فخمة يدل على ذلك ما يشاهد في ربوعها من الخرائب الكثيرة ومثال لذلك تدمير وطرقاتها الجميلة المزدانة بالاعمدة الضخمة



شكل ٣

شكل ٤

شكل ٣ — اسس اليهود ممالكهم في سوريا وكانت عاصمتهم القدس وهذه المدينة مبنية على عدة تلال بشكل مسرح ذي درجات متفاوتة في العلو ومحاطة بسور ثلاثي يخرقه ثلاثة عشر بابا . بنى الملك سليمان هناك معبده الشهير حتى اصبحت هذه المدينة ملائة بالسكان

شكل ٤ — وبما أن فلسطين سيدة الأراضي المقدسة كانت بيد المسلمين

توالت عليها الحروب الصليبية. ويرى في الرسم كيفية دخول الحرب الصليبية الأولى إلى القدس بقيادة كودفروادي بويون سنة ١٠٩٩ ومن ذلك الحين ابتدأت العلاقات بين الشرق والغرب



شكل ٥



شكل ٦

شكل ٥ - اقيمت في سورية عدة مسنعمات افرنسية. فرانسوا الأول كان حاكماً لسلطان المسلمين لذلك جعله يفضي معاهدات وهذه قد كونت على مر السنين حق فرانسوا في الشرق. وبواسطة هذه المعاهدات استفادت فرانسوا كثيراً من الفوائد السياسية والدينية والتجارية

شكل ٦ - توطدت العلاقات التجارية بين فرانسوا وسوريا على مر العصور وقد أصبحت مهمة في القرن السابع عشر حتى ان كلوبراسس شركة المرافئ الشرقية مخصصة لبناء المرافئ على السواحل البحرية



شكل ٨



شكل ٧

شكل ٧ = بعد ان فتح نابوليون بوناپرت مصر اراد ان يفتح سوريا حيث كانت انكازة تهدده. وقد فتح العريش وغزه وبافا وغلب الجيش التركي في جبل طابور. ولكنه هزم امام عكا رغم حصاره شهرين لأن عساكره قد تلف قسم كبير منها بواسطة الطاعون شكل ٨ = ومن ذلك الحين أصبحت فرانسوا ترسل إلى سوريا المبشرين الذين أسسوا المدارس والمستشفيات وأسس لها نقابة في بيروت فكان سلطانها عظيماً في سوريا أكثر من بقية الشعوب ولذلك أعطتها جمعية الأمم حق الحكم على هذه البلاد (!!!)

## المذنبات \*

### أي النجوم ذوات الدوائر

تظهر المذنبات انها خارجة عن نواميس علم الفلك . شكل هذه المذنبات عجيب ومدهش وظهورها دوري والطريق الذي تتبعه سيرها يتجه من الشرق الى الغرب كما يتجه ايضا من الغرب الى الشرق وذلك بصورة خاصة . كل هذه العوامل تجعل هذه المذنبات عرضة للاوهام ولكنها في الحقيقة تخضع للنظام السماوي كالنواكب السيارة الاعتيادية

### \* اشكال المذنبات وتأثيرها \*

نظر الانسان بادىء بدء الى السماء بدهشة ثم نظر اليها بتأمل وتفكير واخيراً نظر اليها نظرة تنم عن اختبار فني ليعلم مكنوناتها حسبما قرأ عنها في المؤلفات الفنية والانسان الأول الذي اعتاد أن يرسم النجوم السماوية في مواضعها المعينة وقد لفت كل نظره نحو هذه النجوم لذلك لم تكن دهشته قليلة عند مشاهدة اجسام سماوية جديدة بشكل خيالي تتنقل في القبة الزرقاء في وسط النجوم وكل من هذه الأجسام محاط باكلیل نوراني ويتبعه ذنب طويل وبسبب ظهور هذا الذنب الذي يدعى في اللغة اليونانية : ( كوما Cōma ) اعطي لها اسم Comètes في اللغة الفرنسية .

الأقاويل التي ترافق المذنبات : — المذنبات قد ادخلت الرعب في قلوب الأمم القديمة فانهم كانوا يعتبرون ظهور المذنب مقدمة لمصائب خطيرة وويلات عظيمة . فالعالم الايتالي ( المسيو تيرجيل Targile ) قد بحث عن المذنبات التي صادف ظهورها سنة موت ( قيصر César )

ومن ذلك ان المذنب هلي الذي يعد من المذنبات الدورية ويظهر كل خمسة وسبعين سنة مرة واحدة قد ظهر سنة ٤٥١ وصادف ذلك انهزام جيش إيتلا

مالك الهانس ( وهم قوم من البرابرة سكنوا قديماً قرب بحر قزوين ) وظهر هذا المذنب نفسه سنة ١٠٦٦ وصادف ذلك سقوط انكلترة بيد النومانديين واعتبر الانكليز ظهوره غضباً .

وظهوره سنة ١٤٥٦ اربح العالم المسيحي بأسره حتى امر البابا كالستوس (Calixte) ان تقام تضرعات وصلوات لدفع عادية هذا النجم ورد غارات الأتراك عن اوروبا لأن ظهور هذا المذنب كان بعيد فتح القسطنطينية من قبل السلطان محمد الفاتح .

اخيراً قد زالت هذه المخاوف ولكن استولى على عقول البشر اوهام اخرى عكس الأولى وذلك انهم ظنوا أن المذنبات لها تأثير في حصول سني الخير والاقبال من ذلك ان مذنباً ظهر سنة ١٨١١ وفي تلك السنة اقبلت الكروم اقبالاً زائدا واستغل سكان اوروبا كمية عظيمة من الخمر وهذه الحادثة بقيت قصة من القصص المهمة التي يقصها الآباء لأولادهم والجدود لأحفادهم وهي مشهورة بقصة ( خمر المذنب : Les vins de comète )

شكل المذنبات وتركيبها :- يتركب المذنب من نواة تحيط بها هالة تشبه التاج وهذا التاج مع النواة الموجودة ضمنه يدعى رأس المذنب ويمتد من الرأس جسم شبيه بخصلة الشعر يدعى ذنب المذنب .

تركب النواة من اجزاء صلبة منفصلة بعضها عن بعض ويختلف كبر هذه الأجزاء فمنها ما هو بقدر حبة الرمل ومنها ما هو ضخيم يبلغ حجمه عدة امتار مكعبة . بعض المذنبات لها اذنان ضخمة والمذنب الذي ظهر سنة ١٨٤٣ قد بلغ طول ذنبه ٣١٢ مليون كيلومتر وكذلك رأس المذنب يمكن أن يكون كثير الضخامة فرأس مذنب هلي قد بلغ قطره ٥٥٠ الف كيلومتر .

### ✽ سير المذنبات في السماء ✽

تتمتاز المذنبات عن سائر الكواكب بسرعة سيرها وبشكل فلکها ( مدارها ) لأن لها فلکاً شأناً سائر الكواكب السيارة وهي تدور حول الشمس ولكن افلاك

الكواكب السيارة تكون بشكل دائرة واما افلاك المذنبات فتكون بشكل الاهلياج  
« وهو شكل هندسي يشابه شكل البيضة » المتطاوّل كثير كما يرى في الشكل الثاني

تمثيل حركة الأرض



هذا الرسم يمثل حركة الأرض حول الشمس بكرة اصطناعية تدبرها حول مصباح مضيء  
واو كانت الأرض ثابتة في مكانها لوجب ان تكون الشمس عمودية على نقطة واحدة من  
الأرض (الجغرافية الابتدائية لسميد الصباغ)

وقد وضع هذا الرسم في الجزء الثاني  
بغير محله خطأ



مدار المذنبات

المخطوط السوداء هي عبارة عن مدارين لمذنبين واما النقاط فتبين مدارا لأقمار التي تدور حول الشمس

عند درس المواضع المتتابعة التي يوجد بها المذنب وتعيين سرعة انتقاله يتمكن الفلكيون من تعيين شكل فلكه والمدة التي يتمكن بها من اجتياز هذا الفلك .  
 فيمقدرون اذا تعيين الوقت الذي يمر به المذنب بقرب الارض ويمكن مشاهدته والمذنبات التي من هذا النوع تدعى المذنبات الزمنية أي الدورية « أي انها ترى بين وقت وآخر بأوقات معينة » واشهر مذنب من هذا النوع هو مذنب هلي الذي روي سنة ١٩١٠ لأنه قد مر بقرب الأرض وسوف لا يرى ثانية الا بعد ٧٥ سنة من هذا التاريخ . يعرف ثلاثة عشر مذنباً تظهر بين آن وأخر بمدة قصيرة بفاصلة خمس سنوات الى سبع سنوات ونصف سنة وبالعكس يوجد كثير من المذنبات الأخرى التي لا تظهر ثانية الا بعد ظهورها الأول بمدة تزيد على الف سنة .  
 يوجد بعض المذنبات التي يمكن معرفة مساحتها فلكياً وتوجد مذنبات أخرى لا حد لافلاكها فنديت هذه المذنبات التاجمية « العدسية » وبالحقيقة لا يمكن وجود مذنب شجعي تماماً ولكن هذا المذنب الذي دعي بهذا الاسم قد امتد فلكه امتداداً كثيراً لا حده حتى انه قد يمكن ان يقضي الوقاً من السنين أو قد يمتضي الزمن التاريخي كما قبل ان بته دورته ومذنب كهذا عند مصادمته للأرض يمكن ان يسبب اخطاراً هائلة . خصوصاً ان سرعة انتقاله يمكن أن تبلغ أو تتجاوز الخمسين كيه متراً في الثانية ولكننا لا نخوف من حصول هذا الاصطدام في يوم من الأيام لأن حركة السماء منظمة باقية ثابتة تماماً آمنين مطمئنين

محمد الربيع الزبيدي

### ✽ المراقص ✽

للغرب في الشرق عادات مقدمة  
 لا تتبعوها فكمن زهرة حسنة  
 كانت وما برحت أولى بتأخير  
 في الناظرين وساءت في المناخير  
 تلى الخداع وما أرضى بتسخير  
 إن المراقص ابواب المواخير  
 قولوا لكل آب في الشرق محترم  
 الياس فرحات

## كلمة في الشعر

في زاوية القلب منذ خططت النفس على الجسم - خطها الحيوية - كنت غريزة الشعور كمون الشجرة في الحبة فكانت مثار الآمال والرغبات في الافراد والجماعات .

غير بعيد عن الحقيقة اذا قيل ان الشعر واللغة وليداً نشأ واحد اذ ليس الشعر سوى ما ينطق عن الشعور ويعبر عن الاحساس - واما تلك الاصطلاحات الفنية من الأوزان والقوافي فقد عرضت عليه مؤخراً ولم يكن وزانها فيه الا وزان بقية ادوات التحسين في انواع البديع اذا فطرائق الشعر تختلف باختلاف البيئات والازمنه متدرجة في طبقات الأمم بحسب ما لها من المعلومات التي اكتسبتها من مظاهر الطبيعة

وعليه فقد كانت درجة الانحطاط فيه ظاهرة عند الأولين حيث ان الشعر لا ينبعث الا عن ساحتي الشعور والاحساس - واللغة في كل امة ميزان الشعور ومقياس المدنية فيها فاذا اردت ان تجس نبض امة من الامم البائدة أو الحاضرة في علومها ومعارفها فانظر الى مواد اللغة وسعة الاشتقاق فيها فلو كانت الصناعة مثلاً متسعة فالضرورة كانت اللغة مثلاً لما هو معلوم من افتقار الصناعة الى الاسماء والأوضاع التي بها تمتاز جزئيات الفن ومصطلحاته

وقس عليها الألفاظ التي توضع في العلوم وبراد منها كشف المعاني التصويرية التي يخترنها ولا يمكن التعبير عنها بدون هذه الأدوات اللفظية ولما كان من البديهي ان العقل الانساني في الزمن الأول كان مقصوراً على بعض المواد الجزئية بما تمس الحاجة اليه لأجل تنمية الجسم وتغذيته وكان الانسان بعد في اول ادوار تقدمه في معارفه وصنائه - حكمنا بانحطاط اللغة في تلك الأعصر الغابرة لما عرفت من تبعيتها لهذه الأشياء ومعها الشعر

ولما ان تفتحت معارف الانسان وتكشفت مجاهل السبل امامه اخذ يشعر

بوجوب التحفظ على ما يحمل من القصص والحكايات فكان يتدرج مع الحاجة منصرفاً في إظهار أثره لعقبه — من ادوار النصب والعلامات الى دور الحروف الهجائية التي قيل ان اول مخترع لها كان فينيقياً وليس من شأننا في هذا الموضوع بيان هذه الأشياء، فإن في بطون الكتب ما يغنيننا عن ابداء التفصيل فيها وهالك كتاب — الفلسفة اللغوية — له مؤلف الكبير منشىء الهلال فان فيه غنية لطالب والذي يهمنا ان نذكر على ان بروز الشعر الراقي في الأمة ورحابة صدر اللغة فيها هما الدليل على مدنيتهما المتعالية — من هذا وذلك وما نراه منه في آثار الغابرين نستدل على انه كان عندهم ولا فرق بين طريقتيه وطريقة الخطابة اليوم او اقل دلالة منها ومن هنا قلنا ان اثوابه الجميلة التي اكتسبها في احواله الأخيرة كانت من عوارض التطور فيه . اذاً فهو واللغة سطر واحد ظهر على صفحات اللسان الناطقة غير ان اللغة كانت اكثر شيوعاً لاشتغالها على جميع حاجيات الأمم من المسميات في المواد والمعاني في التصور واما الشعر فلا يكاد يوجد الا في صحائف العشاق ونغمات اصواتهم في البوادي والحقول

في يدي الآن نسخة من — الصحف الممتازة — التي ترجمها الكاتب الفني الشهير الدكتور — طه حسين — عن اليونانية وفيها ما يدل على مسلك تلك الأمة فيه وطريقته عندهم ويعرفك ايضاً مما يدور في محاوراتهم غايات الشعراء منه في الزمن المتقدم — في تلك الصحف طريقة من طرائقه دعيت بالشعر التمثيلي برزت على شكل القصص في ثوب تاريخي جميل

ومثل هذا النحو كثير في جبلتنا الحاضر وهو ما يمثل من روايات ابطال التاريخ في المكاتب الرسمية والاهلية ومنه ما يعرف عند الجمهور (بالسينا) وهو أوقع في النفوس منه عند القدماء لاشتغاله على تماثيل اشخاص الرواية ووقائعهم وظهورها في الصور المتحركة ظهوراً تاماً يكاد يغلب على الظن انها الحقيقة لم يكن الشعر غير صفحة من صفحات الضمائر تجلت على الألسن فكانت مرآة الخبايا في النفوس وقطعة جميلة من الحقائق ظهرت عليها خيالات الانسان

وامانيه آمال النفوس وآلامها ونفثات القلوب ولامها دموع وابسامات تبعثرت  
هاهنا وهناك — برزت في تلك السلسلة اللفظية — في النشيد لها نغمات وهمسات  
نذيذة تقرع الآذان فتبهز معها اوتار القلوب — ساطعة من نفس الانسان على نفسه  
تستثير ساكن الخمول وتلين مستبحر القسوة

ليست مظاهر الكون سوى حلق — متصلة تناسب الواحدة الأخرى وفي  
الانسان منها حلقة شاعرة تُبعث فيه العطف والرقّة على ما يناسبه ويروقه وحينذاك  
تحدث في القلب حركة غير اختيارية تُفور معها حرارة الدم في العروق وذلك ما يسمونه  
الحب أو الأمل — من هاهنا مثارقة الشعر وبهذا السلك الدقيق — تُتصل موجات  
السرائر في الضمائر

خواطر واماني تدب في الصدور فتلمس الزوايا في القلوب ورغبات في النفس  
يتجاذبها اليأس والرجاء طفحت على الألسن بها الآهات كما تعوم حباب الراح  
على الكاسات

الشعر على صفحات النفوس قطعات من المعاني الدقيقة تناثر مواجها فقذفها  
الفكر بفهم الناظم وما سلسلة الوزن الا من عمل صاغة الكلام وقد نصرفت في  
مناحيه صيارفة النظم فابدعت وكان للعرب فيه مقام سام لم يباغه سواهم من  
الأمم وعلّة ذلك ظاهرة فإن حرارة الأمكنة وصفاء الأمزجة قد رقت منهم  
الطبائع وصقلت الواح النفوس فكانت الفطنة خير نسب جامع بين الحب ولغته  
الجميلة ولقد ساعدتهم على الاجادة فيه فصاحة التراكيب في اللغة وسعة المواد والمباني  
ومن ثم حصلت في فضوله الأخيرة حركة رواج غريبة نشأت عنها اسواقه الخافضة  
بنوابع الشعر التي كانت تضرب له في كل عام

الانسان ميال بفطرته للتغني بما يجيش بخاطره لما قدمناه من دقة احساسه  
ورقة شعوره والظاهر ان العرب لم تكن تغني بالشعر باوزانه المعروفة منذ زمن  
بعيد فانه لم يصل اليها منه سوى مقطوعات صغيرة نظمت في جهات خاصة من  
قبل يلهل به المهلهل

ويتكّن ان يكون عندهم غير طريقة فان كل امة لا تخلو ولو وقتاً ما من اهازيجه حتى من بني اليوم من الأمم على الهمجية كما في اطراف امريكا وافريقيا وكافي بادية العرب ولما تحولت الفصحى عن العامة وتمشت العجمة في الستة أخذت لها نوعاً منه في افراحها واحزانها وهو (الزجل) المعروف عند اهل العراق بـ «الحسجة» وادواعه كثيرة ومعانيه فيها بدیعة والمعروف في سوريا وفي مصر بـ - العنايا والغناء - وادواره مختلفة ولكنه عند اهل العراق اجل وارق ومنه . تعرف تبعية الشعر للغة فان منظومه في اللغة الفصحى يكاد يبلغ الغاية في سلطنته على النفوس فاذا قسته لما هو منظوم في لغته الحالية او سابته من اللفظ الأول وسكبته في قلبه الثاني رأيت الفرق الفاضح

اما ما نراه منه في العصر الحاضر على صفحات المجلات والجرائد وغيرها فان منه ما يمشي على خطة مستقيمة ويسير في قطعة فسيحة متناثية الأطراف وهو «القسم الاجتماعي» فقد تفنن فيه الشعراء واتوا بغاية الابداع ومع كل ذلك فلم يزل رعب الصدر متبع الناحية ومنه اقسام اخر جميلة ساحرة واما القسم الغزلي الذي هو جملة من مقتطفات في الأوصاف والتشبيهات فقد وقف عند حده ولم يترك الأول للآخر الاولسه بحسه فان كان لا بد للشاعر منه فليحوله الى جهة اخرى من التصرف تكون اقصر سبيل الى الابتكار في التصور ولا فخر لمن اتى بالمعجب منه مع ما نراه فيه من المعاني المبذلة التي تسبك كل يوم في قالب جديد

لكثير من الشعراء مناهج جميلة في الشعر يظهر رونقها في شعر الشاعر على تلك الديباجة التي تتمثل له في جهة خاصة من الأميال مثلاً اختص ابو تمام في الابداع في الرثاء حتى امتاز رثاؤه عن غيره في ديوانه وربما حسست ان تلك الجهات التي يتطرقها الشاعر في رثائه غالباً تتجلى على ابياته في مديحه ونسيبه فرب قصيدة في مدائحه يكون مستهلها للرثاء اقرب منه للمديح وما ذلك الا لأن قريحة الشاعر تمشي معه حسب هواه الخاص وهكذا غره من الشعراء ولا يظهر ذلك الا للدقيق قد يقال ليس بالمستطاع لأحد هؤلاء ان يغير المنهج الذي فاضت عليه قريحته

وابدعت اذهي موهبة من الله سبحانه شأن ميولاته ورغباته في باقي الصنائع والمعارف  
فرب شخص كان يميل الى التجارة وهو لو اكره على العمل في غيرها لما اتى بشيء  
يذكر وآخر بضده حتى انه لما ادرك الغريون ذلك التفاوت في الانسان انشأوا  
لأطفالهم محلا خاصا لفحص ميولاتهم ورغباتهم قبل الدخول للمدرسة ومن ثم  
يوجهونها الى ما تميل وليس هذا بكثير الاهمية ولكن ما يدعى الى الالتفات ان هناك طائفة  
من الناس كبيرة متفرقة في الاقطار العربية لا تزال تهضم الشعر في عصره الحاضر  
حقه قرب قصيدة اجتماعية أو سياسية تكون غاية في السلاسة والمتانة واذا تأملت  
على مسامع احدثهم كانت داعية الهزوء جريا على القاعدة التي يتمطى بها جاهلهم من  
ان الشعر المصري عبارة عن الفاظ مصفوفة بجانب الفاظ اخرى لا تشف عن  
معنى وكم من منشد

كأننا والماء من حولنا قوم جلوس حولهم ماء

لا الوم هؤلاء على ما يقولون اذ لو كنت بمنزلتهم من الاطلاع ومفكرتهم  
في الاجتماع لما زدت على مقالهم في تلك الحال لا يلام او لئلك على عدم الاستحسان  
ولكنهم يلامون على الافراط في الجمل الى هذا الحد فإن كل انسان ينبغي له  
ان يسير في مثل هذه الأحوال على متنضى عصره وبيئته وربما افردنا لبيان هذه  
الاقسام من الشعر والشعراء مقالا آخر

عاملي

النصف

### مشيات شعرية

اتنسب لي ذنبا ولم أك مذنباً	وحملتني في الحب ما لا أطيقه
وما طلبي للوصل حرص على البقا	ولكنه أجز اليك اسوقه
بنفسي وروحي ذلك العارض الذي	غدام سكه تحت السوائف سائلا
درى خده أني أجن من الهوى	فهيأ لي قبل الجنون سلاسل
توهم واشيناء بليس مزاره	فهم ليسمى بيننا بالتباعد
فما نقتنه حتى اتحدنا قعانقا	فلما أتنا ما رأى غير واحد

الأمدي

## السيد محمد حسين عبد الله الامين<sup>(١)</sup>

هو احد اولئك الشعراء الصامتين الذين يتكلم عنهم القلم فينفث من بين شقي يراعه ما يوحيه اليه طبعه السليم وتكاد تلمس من بين ابياته الأبيات روحه الهادئة المطمئنة وهكذا ما زلت تراه ساكناً فاذا حركته جلب عليك المحيط علماً وادباً .

أما شعره الذي هو وليد الهدوء والطأنينة فيغلب عليه الاجادة وسرى شطراً منه يشهد لك بذلك

وهو اذا قسمنا الشعراء يكون على رأس الطبقة الثانية وعلاوة على كونه شاعراً فقد كان رحمه الله فاضلاً تقياً يلوح على محياه سياء الزهد والورع: وهو احد افراد تلك الأسرة العريقة بالنسب والفضل والأدب

### مولده ونشأته ووفاته<sup>(٢)</sup>

ولد حوالي سنة ١٢٧٠ في شقرا، ونشأ وترعرع في حجر والده المرحوم الفقيه المحقق السيد عبد الله الأمين ولد في بيت التقى والزهد قشاً على ذلك وتلقى عن والده العلم والأدب ولما توفي والده انتقل الى اليهودية القرية التي كان يتردد عليها والده فاقام فيها مرشداً داعية هدى وصالح الى ان توفاه الله سنة ١٣٣٥ مبكياً على اخلاقه الفاضلة عن عمر جاوز الستين ربيعاً

شعره

قال رحمه الله متغزلاً

الله كم ترة لهايتك الدمي وعيونها لتسيم معمود  
الساخحات لنا مهي وحشية والصائلات بنا صيال اسود

(١) هو السيد محمد حسين بن السيد عبد الله بن السيد علي بن السيد محمد بن السيد ابو الحسن موسى ينتهي نسبه الى زيد الشهيد بن علي بن الحسين عليه السلام  
(٢) ابتدأنا بنشر تراجم الشعراء الذين توفوا ولم يظهر من شعرهم الا القليل

والراميات من الجفون باسم  
وبسرب هاتيك المهالي غادة  
ادماء غيداء التثني رودة  
نأت الغداة واخلفت بوعودي  
وبقيت مكلوم الجوانح بالجوى  
علمت طر في بعدها سهر الدجى  
هيات ان اصبوا لغير حديثها  
مرفوع عن ذيل الصبا الممدود

وقال من قصيدة في الرثاء المزوج بالنسيب

عنك بانوا فأين منك القرار  
واستقلوا غادين عنك ففاته  
لا المغاني كما عهدت مغان  
عمرك الله هل يظيب لي العيد  
بعد ما قوضوا وخفوا سراعاً  
ام ترى عنهم مدى الدهر يسلا  
ما سرى ذكرهم بقلبي الا  
لي حشى بعدهم قريح وقلب  
وقال من قصيدة مادحاً بها ابن عمه العلامة المرحوم السيد علي محمود

مولى الانام وبدرهالة عزها  
الجهنم القذ المبرز من له الا  
علم تقيل العالمون بظله  
وبه لا وج المجد عليا هاشم  
وعليها وخضها الزخار  
بجاد في العلياء والاغوار  
ولديه يحمي للنزىل ذمار  
شمخت وعزت يعرب ونزار

وقال في مدح ابن عمه العلامة السيد محسن الأمين يوم مجيئه من العراق

بدت موهنا كالشمس من كاة الخدر  
هي الظبية الادماء جيداً ولفته  
فاخفت ضياء الشمس والانجم الزهر  
وفرع الدجى فرعاً وعرف شذا الزهر

## الى ان قال منها

وان اوغرت صدر التصافي فإنها افادت بما فيه شفا غلة الصدر  
وفاح بريها اريج حسبه اريج خزامى عبق الكون بالنشر  
كان شذاها طيب ارجاء عامل بما فاح منه اليوم من نافع العطر  
اظل على آفاقها البدر فازدهت بطالعه الميمون كاللاقى بالبدر  
ووافت على اكفافها الشمس بعد ما سناها سرى للناس في البر والبحر  
ووافى اليها المفرد العلم الذي به اليوم نالت منتهى غاية الفخر  
فعاادت ليالي البشر غراً وانشأ بغرته والدر اعلن بالبشر

## وقال

اتل من عمالك الغزاة نورا ومن فاتر الطرف الجفون فتورا  
ومن غسق الشعر الظلام دجنة ومن فلق الثغر الصباح سفورا  
ومن رنة الحجل الحمام هديرا ومن غسق العرف العراء تضوعاً  
واول الندامى من لماك سلافة ونشر الخزامى من شذاك عيبرا  
وهب منك باللقيا الهجوع لناظر لبعذك آلى لا يبيت قريرا

## وقال في رثاء اخيه وقد توفي في طريق العراق

ابان اصطباري صوت ناعيك احمد فخذيه من فيض الدموع مخدد  
واصبحت كالطير الكسير جناحه تغور بي الاحزان طورا وتنجد  
وقد كنت قبل اليوم ذا جلد اذا المت رزايا الدهر او التجلد  
الى ان اتحت لي بفقدك حسرة لها في فؤاديه جذوة ليس تبرد

## الى ان قال

الى الله اشكو من فراقك لوعة يذوب لها قلبي ويفنى التجلد  
ولي كبد حرى وعين قريجة ونفس شج حسرى ونوم مشرد  
الا ليت شعري هل لك الدهر اوبة بها لوعتي تطفى وعيني ترقد

وهيات من لي بالتواصل واللقاء  
وقائلة لما تنهدت حسرة  
اراك شجي القلب حلف كآبة  
على م تطيل النوح وجداً وما الاسى  
فقلت لما كفي الملام فقد قضى  
بناءى عن الأهلين والولد فاغدى  
ثوى مفرداً افديه في دار غربة  
لعمري ليس البقاء بدائم  
مضى اليوم غني اعلق الناس بالحشى  
ومن هوفي الشدات غضب مجرد

وقال في رثاء المرحوم خليل بك الأسعد

تداعي قباب الفخر اذ ذهب الفخر  
وجني رياض المجد اذ اقلع الحيا  
وخفي لداعي البيت علياء عامل  
ولني لبواء العز باغلب وائل  
اطيلي حنيناً بعده عامل فكم  
وهيضي عليه الصدر لدماً فظالماً  
ابو كامل اودى فيالك نكبة  
وليث وغى ان جال في الروع اوسطا  
وبجر اذا ما عب تحجل بالنده  
له الله من ثاو عليه تقصفت  
بن يرتجي الملهوف بعد ابن اسعد  
وهي طويلة تزيد عن الخمسين بيتاً  
وحباً بالاختصار اثبتنا من شعره هذا  
المقدار وكله من غرر الشعر

## الآلام

نحن انما نعرف النور بالقياس الى الظلمة . ولولا عبوسة الشئ لما أنارت قلوبنا ابتسامات الربيع ، ولولا عناء العمل ما استعذبنا طعم الراحة .

وهكذا لا ندرك حلاوة العيش ما لم نذق مرارة الأيام ، ولا نشعر بالذة حقيقية الا عند زوال الألم أو مع وجود ألم خفيف ، حتى أن سرورنا بالجمال لا يخلو من نشوة ألم تدب في نفوسنا ديب السلافة في الروثوس . ولولا تحول الأحوال المستمر في هذا العالم وتجدد الآلام في النفوس لاصبحت الحياة مملّة بمقوّة .

قال الفريد دوموسيه :

« المرء متعلم والمصائب معلم ماهر ، وما آلام الحياة سوى قانون قاسٍ ، ولكنه قانون علوي ملازم للحياة ، له قدم الكائنات والقدر . ولا تشرى لذادة الا ويكون الألم ثمناً لها » هـ

ولله در ابي تمام القائل :

ولم تعطني الأيام نوماً مسكناً أذهب به الا بنوم مشرد  
والناس في هذه الحياة رجالان : رجل يُصغي الى عواطفه ، ورجل يصيح الى عقله . أما الأول فإن وقع في مكروه استسلم للاحزان وألقى بنفسه في تيار اليأس ، فيتفاقم صدعه ويُعضل دأؤه ، وربما افضى به الأمر الى الانتحار ، شأن ذوي النفوس الضعيفة . فيكون مثله مثل الجبان الذي انهزم من ميدان المعركة عند اول صدمة ، فران الخوف على بصيرته حتى طوّح به من هوة عالية الى وادٍ سحيق حيث تحطمت اضلعه ولاقى حتفه .

قال علي (ع) من لم ينجح الصبر اهلكه الجرع .

وأما الثاني فإنه يرمي بعين عقله الكبير أن الحياة حرب عوان لا يظفر فيها غير الحازم الجليلد ، الذي يستقبل صدمات الدهر بقلب حديدي ، ويدراً عن نفسه طعنات القنوط بترس الصبر المنيع .

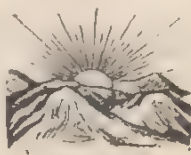
يتوقع العاقل وقوع المصائب في كل حين حتي اذا نابته نائبة قابلهامقابلة  
المستعد لها فلا تلبث ان تهون عليه .  
كل ما لم يكن من الصعب في الأذنفس سهل فيها اذا هو كانا  
يفكر بمصيبته فإن رآها مما يمكن التخلص منه بذل جهده واعد للخلاص  
عدته . وان وجدها مما لا حول له فيه ولا حيلة ، سلم امره الى الله وصبر على  
حكم القضاء . لأنه يعلم علم اليقين ان الجزع والتعامل لا يجديانه نفعاً ، ولا يزيدانه  
الاهماً على هم وبؤساً على بؤس . فلا يلبث أن يصرف فكره الى ما يخفف عنه  
وينير له طريقه في ليالي الحياة التي اذا ما أجال الطرف حوله رأى من نوازها في  
غير ما يهون عليه مصيبته .

ان متع الحياة ثمينة جداً تكلف من العناء بقدر ما لها من القيمة ، وجدير بالحي  
أن يسعى وراءها بثبات وجلد غير مبال بما يعترضه في طريقه من العقبات . لأنه  
خلق ليعيش عيشة الطموح والأمل لا عيشة الخمول واليأس ، خلق ليتمتع  
بجمال الحياة ونعيمها باعتدال ان استطاع الى ذلك سبيلاً ، خلق ليجاهد في  
سبيل آماله وامانيه وحفظ كيانه ، لا ليزهد في الحياة مغمضاً الجفون على القذى  
واذن فالرجل كل الرجل هو ذاك الذي لا تزيده مصاولة الأيام الا نشاطاً  
وبأساً ، والذي يتغنى كلما قلب الدهر له ظهر المجن بقول الشاعر العربي :

عن يميني وتارة عن شمالي	حاربيني يانائبات الليالي
انت والله لم تلني بيالي	واجهدي في عداوتي وعنادي
واقوى من راسيات الجبال	ان لي همة اشد من الصخر

محمود باشو

صيد



## (ومي الروض)

الروض قد نبهه ساجعه  
 الاقحوان باسم ثمره  
 تضيوع السريرين في جوه  
 والترجس الناعس باكره  
 يعجبك الاصفر منه لونه  
 كأنما من ذهب فاقعه  
 فهب من رقدته هاجعه  
 والورد غرض المجتنى يانعه  
 فتم عن اريحه ضائعه  
 قطر الندى قبله واقعه  
 كأنما من ذهب فاقعه

لأنت يانور الربى طالما  
 وسنبل الحقل اذا ما استوى  
 يندفع الجدول في جريه  
 هل انت يانشاط روي سوي  
 وانت يا بلبل لحنك لا  
 سيرجع التغريد نوحاً اذا  
 ياروضة تشرب ماء الحيا  
 اللحن ما صاغته افنانه

ادواء هذا العيش أعيتني  
 اكلم رقت فققاً بدا  
 اني اذا نحت لفاجعة  
 شربت من دمعي لو لم يكن  
 أنت حتى من جنود الأسى  
 يجري بنا الدهر الى غاية  
 ان لم يزن حسن الفتى خلقه  
 والمسك ما قد نتم عنه ذاته

فهل دواء بيتني ناجمه  
 لي آخر يعي به راقعه  
 فالدهر لا يأوبنا فاجعه  
 غاض وهل يشقى به جارعه  
 يامدمع قد خائني ذامعه  
 سيان داني الخطلو أو شاسعه  
 فما جمال خلقه نافعه  
 لا ما غدا ينعته بائعه

« اديب التقي »

## الدكتور محمد صالح قنبار

٣

\* شعره \*

لم يكن الفقيد ولو عاً بالشعر ولو ولع به لجا منه شاعراً عبقرياً ومع هذا فله منظومات شعرية في مواضع مختلفة متفرقة في مجاميع ودفاتر عثرنا على :  
نتخب منها جملة صالحة نثبها هنا .

سبق لنا ان ذكرنا ان الفقيد رحمه الله زار المدينة المنورة وتشرف بزيارة الرسول الأعظم صلى الله عليه وسلم وقد عثرنا على قصيدة حيا بها النبي عليه الصلاة والسلام في اثناء زيارته جاء فيها

ما لقلب بالقرب نال سلاما	بمخفوق يهدي الحبيب سلاما
ان عند اللقاء حملاً ثقيلاً	لمحب ذنوبه تتراعى
كلما هزه ليثرب شوق	اقعدته الخطوب عاماً فعاما
وبح عين حياتها بدموع	فهي والله ما تمل انسجاما
فتكرم بنظرة لهداها	في طريق الى النجاة استقاما
انت خير الانام خلقاً وخلقاً	يارسولاً وهادياً واماماً

ومن قصائده التي تدل على نفسيته وعواطفه الشريفة وآدابه العالية هذه

القصيدة بعنوان ( وقفة على طال أو دمة على العاصي )

وادي الخصب لا برحت مريعا	وبك العاصي سائغا ومطيعا
باسقى الله يوم كنت ربيعا	وعليك السماء تبكي فأبكي
اذكر المجد في العصور الخوالي	كيف الوى به مرور الليالي
وامامي مشيدات المعالي	قائمات كالمستغيث فأبكي
اقصد الربيع بكرة واصيلا	باعثا فيه للزهوض قبلا
فأرعى في الديار نوراً ضئيلا	ونياماً ملء العيون فأبكي

بين اسرے جینااری سکرانا  
وسقاه من الأذى الوانا  
يتراءى للعین شیخ کئیب  
مد کف الجوى وليس محیب  
کم وکم القی بالطریق صغارا  
یقتلون الآداب لیلا نهارا  
ولفیف الشبان شر مصاب  
ان عمراً مضیعا بالتصای  
رب بخود ملحة حسناء  
واراها فی دمنة خضراء  
قد شغلنا عن بعضنا أي شغل  
ینقضي عمرنا باصغر فعل  
لست احصي صناعاتنا  
شدا ما یلقی الاجنبی رغبات  
ما لقومي وهم هداة الأثام  
وعظام قد اصبحوا كالعظام  
حال دون اهتدائنا عبات  
وعدتنا واعدت آیات

سلب الکأس عقله واللسان  
وغدا بالمدام مغری فأبکی  
اثقلت ظهره فمال الخطوب  
لطف نفسي اسخو بدمعی فأبکی  
یقرعون الابواب دارا فدارا  
بالملاهی والعلم یبکی فأبکی  
ویع تلك الحیاة ویح الشباب  
یتهی بالبکاء حتما فأبکی  
سلبوها عفافها والحياء  
یحلی باعت حلاها فأبکی  
عن طریق النجاة من عیش ذل  
والعدی یدأبون سعياً فأبکی  
وفنونا عن دارنا غاربات  
فیه وابن البلاد یلهو فأبکی  
فی جمود وغفلة وتعامي  
ان حیا کالمیت یبکی فأبکی  
فضالنا الطريق ام شبهات  
وارانا نختال تیاراً فأبکی

وهنا یحسن بنا أن نذكر له قصيدة یحیی بها حماة مسقط رأسه ویتشبب بعاصیا  
ویحن الی مقاصفها وریاضها وایام الثمر فیها وینوه بذكر تل صفرون الملاحق  
لبیته مما یدل علی تشبعه بروح الوطن بعنوان

❖ بثة مشتاق ❖

وادی العاصی سقتک الأعین  
حول مجراک استقر المأمن  
جاریع الدمع لیوم الموعد  
بخی العیش وطیب المورد

يا كرام الحي من وادي الحي  
لم يعاهد منجداً أو متها  
يحمل الحب شديداً انما  
ان شجاني في حياتي الوطن  
فيلت ما شاء مني الزمن  
وفؤاد الصب رهن عندكم  
لامرء في الارض عهداً بعدكم  
عزمه غير مطيق بعدكم  
فمن الأوطان انتم مقصدي  
لست بالناكس او بالمفتدي

\* \* \*

خلّ ذكر البين واذكر باديا  
غنّ كالأخشاب شعراً باكيا  
واعِدْ ياسعد عهداً ما ضيا  
حيث ارباب الزهى قد ركنوا  
معهد في كل شيء حسن  
تل صفرون (١) مقر الوطر  
بغزير الدمع فوق النهر  
عهد انس في ليالي القمر  
يدرسون الكون اعلى المرصد  
جاده قطر الندى من معهد

\* \* \*

صابري يانفس فالصبر أضا  
سنعلم السلم اركان الفضا  
كل جمع لا فتراق بالقضا  
مجمع الأحباب نعم الموطن  
دار قوم حمدته الألسن  
والدجى من لوعة يخترق  
ولأطباق الثرى يخترق  
وكذا يجتمع المفترق  
لغرب ماله من منجد  
طيب الأصل كريم المحتد

اجتاز رحمه الله بواد بين معان والعقبة والغرندل يدعى وادي النار وذاك  
ايام الحرب الكبرى واهتمام جمال باشا بتسيير القوات لهجوم على الأراضي المصرية  
وكان الفريد ذلك الوقت طبيبا لحدى القطعات التي اجتازت تلك المنطقة وقد  
نظم قصيدة يصف ذلك الوادي وقاطنيه من عرب الحويطات ويذكر من ظلم الترك

(١) تل صفرون هو المعروف بتل الدباغة اليوم • يلاصق بيت الفريد مشرف  
على البلدة بأجمعها تتجلى امامه مناظر العاصي ورياضة الغناء التي تسقى من النواحي  
وان هذا المنظر من اجمل مناظر حما وابها

وخذعهم وطيشهم ومساعيهم الفاسدة تأتي عليها وهي

سهول زانها شيع وعشب	واخرى اصل تربتها رمال
واودية تخددها سيول	بهارثم (١) ورمث (٢) اوسيال (٣)
مياه نضحها نضح شحيح	وكم من مثاها غدد وآل
وغابات بوادي العرب قامت	نطل على جوانبها الجبال
تمر الشمس مشرقة عليها	فتحرقها ومغربها القنال
وتبدو النجم حينا فتجري	ثقلا ثم تغرب والهلل
بها قوم مساكنهم جميعا	كهوف أو خيام أو ظلال
سعيدون رهط لابن جاد	حويطات وكلهم قلال
روثوس ملوؤها عقل وجهل	ولم يمنع تقدمها العقل
عراة في اديم من سواد	خفاة الجلد اخمصها نعال
يطوفون الفيا في كالجواري	وهم في عين جارية عيال
سرى للترك في ذا الحرب جند	وسار لفتح مصر كما يقال
مزيج بين شبان وشيب	تسيرها البنادق والنصال
على اكتافها ذل وظلم	وضيم كالخير وهم رجال
شجون صاعدات نازلات	واشجان وزفرات طوال
فتيه في الطريق وفرق رأي	واجفال اذا اشتبك القتال
صحار تاه فيها قوم موسي	فحق لجاهل فيها الضلال
مضى قوم لقد نحتوا ييونا	يحار لحسن زيتتها الخيال
وجاء الترك في كبر وجبل	تشد بهم الى النخل الرحال
مشى في الدرب شعب مستكين	وقامت في جوانبه جمال

(١) الرثم نبات ابري الورق تأكله الغنم وقد يصير شجرا (٢) الرمث لا يطول

كثيرا وهو ذو شوك قصير تأكله الجبال (٣) السيمال نبات شوك ينبت في الأراضي الرملية ويصير شجرا ورقه ريشي صغير . تأكله الجبال فتسمن

مناظر تدمع العينان منها      وبعميك التساؤل والسؤال  
إذا كان الشعور بدون عقل      دليل القوم رافقه الوبال

\* \* \*

وقال رحمه الله يصف اخوان الزمان وبذكر من مساوئهم وخدمهم تحت عنوان

﴿ اخوان الزمان في غرض ﴾

نفس على نهج الفضائل قد سرت      والعلم يرشدها الى ما تقصد  
وهي الأبية لا تزال بأمره      محتاجة لذرانع لا توجد  
تبغي الوصول الى الكمال ودونه      عقبات دهر للقائص لا مورد  
اهلوه ما برحوا لنيل مقاصد      يتظاهرون بكل حال يرصد  
يتكافون البحث عن كل امرئ      ومناهم ان يشمتوا أو يحسدوا  
هذا يقول نعم وذاك مكذب      والكل قد اضحى يذم ويحمد  
ارجو خلاصاً من زمان اهله      خدعوا الدني بهم فقالوا سيد

ومن بديع المثنيات الشعرية قوله

الدهر يلبب بالرجال وتارة      بعض الرجال بدهره يتلاعب  
ومن الغريب تكون الضدين في      أن كأن الكل حاضر عائب

وقال في اول زورة لقبر صديقه الفقيد فائز بك العظم وقد كانت وفاته وهو غائب راثيا

عهدتك امس منتظرا لقائي      وها قد حان ما هذا التناهي  
نعم قد كنت في سفري غريبا      وهل لغريب دار من هناء  
صبرت على العذاب وبعد حجي      لاشفي باقتباس العلم دائي  
اذا ما جن ليل اليأس حينا      على قلبي تضي له سمائي  
فترتني الأماني لامعات      الى ان كورت شمس اهتدائي  
ومن آمالي انتشرت نجوم      فضل العقل في جو العماء  
ورب مسير يسعى حثيثا      على جبل بأحكام القضاء  
ظننت باوبتي تحبو الألاقي      واسلو بالأحبة عن شقائي

لقد برح الخفاء وخاب ظني  
أرى اليوم الرجاء حمى حياتي  
أيسلبنى الخيال وفيه شجوي  
عيت عن الدواء فقامت أشدو  
وما لحليف بوئس من عزاء  
وكننت أرى الحياة حمى رجائي  
أم المثنوى ومنه روي بكائي  
لألا مي فما أجدى رثائي

\* \* \*

وله هذا التشطير والأصل إلى ملا عثمان

( وفي الكأس من ما الحدود عصارة )  
مطهرة لا أثم فيها وطالما  
( وما كنت أدري قبلها أن وجنة )  
وروحاً أتت من امر ربي إذا بها  
( روح بها مزوجة قد تشابه )  
( أباح الهوى للعاشقين شرابها )  
( ترقرق فيها الحسن حتى أرابها )  
( تنفس فيها عاشق فاذا بها )

وقال يصف المرجة في دمشق ويوم السبت فيها

قد تجلت في دمشق جنة  
( مرجة كوثرها من ( بردى )  
سلسبيل سار ما بين الربي  
يتغنى ويناجي في الفضاء  
نلك طير اخضر يشكو الهوى  
وعيون الزهر لما قلقت  
وبكت لما رأت ذل الهوى  
سرفت منهن ريحا اسكرت  
باحياري فادخلوها بسلام  
وعلى شطيه حور في الخيام  
فسقى الأزهار من مسك الختام  
روح عشاق سرت فوق الغمام  
وانين النهر من نوح الحمام  
فتحت أجفانها كالمستهام  
والغواني فيه لم ترع الذمام  
بشدهاء كل مضنى بالفرام

\* \* \*

لكن الأشجار قامت حرسا  
ان دنت منها الرقاب خشعا  
راشقات من نسيم بهام  
هزت الفصن عليها كالحسام

\* \* \*

ذاك يوم السبت والناس ضحى  
من شقي وخلي - وغلام

قصدا جنة هو ازلفت  
سرجت فيها الدمى ساخرة  
تخذت مرآتها وجه السما  
نظر الزهر الى مرآتها  
فيفر القهقري من نظرة  
ياخيال الحسن دم فوق السما  
رب قوم قدسوك ونسوا  
وعلى ابوابها اشتد الزحام  
بحسود من زهور وكم  
فخيال الحسن شمس للأنام  
ليرى نجما وذا داء عقام  
ثم يبدو كلما ارخت لثام  
وارحم الأرواح من فرط الهيام  
اصلك الحسن الحقيقي التام  
عني الفقيد في المدة الاخيرة بنظم الأناشيد لتلاميذ مدرسة دار العلم والتربية  
فجاءت موافقة لروحهم وملائمة لحداثة سنهم كلها حث على العلم والعمل واحياء  
ما انطس من آثار السلف واغراء بحب الوطن والاجتهاد على حياة البلاد واحياء  
اللغة واننا اذا كرون هنا قطعاً منها

### انشودة جمعية الاقتصاد والتعاون

نحن كالبنيات جسم واحد  
كل فرد خادم للمجتمع  
بقلوب من حديد وامل  
قد عزمنا أن ننال المقصدا  
وبأيد ذات ايد وعمل  
قد شرعنا واستطينا الموردا  
لا يصح العزم الا  
باعتصام وتضامن  
لا يفيد السعي الا  
باعتصام وتعاون  
انتم والعلم غيث صيب  
زهرة اليوم واثار الغد  
فانشأوا والعرف منكم طيب  
واسبقوا وفقتم للسودد  
لا يقوم الثبت الا  
باعتصام وتضامن  
لا يسود النش الا  
باعتصام وتعاون  
نشكر المولى على ما انما  
ليس فينا قاعد أو مقعد  
نبذل المال نواسي معدما  
نبذل النفس ضعيفا تنجد

لا يلد العيش الا      باعتصام وتضامن  
لا يدوم المجد الا      باقتصاد وتعاون

❖ انشودة العاصي ❖

وادي العاصي سلاما      للبساتين الغنية من حباتك  
وادي العاصي احتراماً      للنواير القوية مثل مائك  
صحة الأبدان منك      بالعليل والتخير  
بهجة الأرواح فيك      بالهديل والهدير  
روي الراون عنك      بالاحاديث البهية عن روائك

ليس من بعد الشريعة (١)      مورد طاب لوارد  
والربي الشم المنيعه      مربع في الكون واحد  
انما العمر ذريعه      للسياحات الهنية بمجذائك  
عمر الاسلاف منا      فوق تيار جنسور  
اعظم الآثار شأنا      من قصور وجسور  
وبنينا اليوم حسنا      بالإباء والحمية في سرائك

❖ انشودة الوطن ❖

وطني روحي فداك      وطن العرب هناك  
حيث يحكي باللسان الـ      عربي المبين  
حيث تبدو لك آثا      ر جدود سالفين  
حيث بالحمد لرب الـ      حرب نسك العابدين  
ايها البطل العربي      ذاك وطنك  
فاحي وطنك      فاحي وطنك  
وطني روحي فداك      وطن العرب هناك

(١) الشريعة مورد على الشارع الجديد يشرع الناس فيه الاستسقاء من نهر العاصي

وهو موضع جميل المنظر سهل الورد

عن عهد ومنون	حيث عقد اليد يعني
ايثار يسطع في العيون	حيث نور الصدق وال
قلب كالنار يكون	حيث عشق الوطن في ال
ذاك وطنك	ايها البطل العربي
فاحي وطنك	فاحي وطنك
وطن العرب هناك	وطني روحي فذاك
قوى المقتصب	حيث تردي غصبة منا
ضد حياة العرب	حيث اطماع العدى
د اخ في النسب	حيث كل ناطق بالضا
ذاك وطنك	ايها البطل العربي
فاحي وطنك	فاحي وطنك

### ❖ وفاة الفقيه ❖

نشبت الثورة في حماة مساء الأحد في ١٧ ربيع الأول سنة ١٣٤٤ الموافق ٤ تشرين الأول سنة ١٩٢٥ وكان رحمه الله طول تلك الليلة يضمّد جراح من أصيب ولم ترق له عين . وفي صباح يوم الاثنين خاطر بنفسه وطلق يعود الجرحى في بيوتهم ويغدو ويروح تحت وابل الرصاص ثم عاد عصر يوم الاثنين لبيته الكائن في حي الدباغة الملاصق للثل صفرون ولم يكذب فيه قليلا حتى احتل الجنود الافرنسية الثل المذكور . واخذوا يطلقون الرصاص على المارة وكل شخص أوشح يترأى لهم . وبينما كان يفكر بالحالة الحاضرة اذ سمع صراخ احد ذوي قرباه امام بيته يستجد طالبا رفع ولده الذي اصيب برصاصة اصابت منه مقتلا بينما كان مارا لبيته . فبمحيا داعي الواجب الانساني والطبي ولكنه لم يكذب برأسه من باب بيته حتى سقط على الارض مصابا برصاصتين برأسه من يد افرنسي كان يرقب من يخرج من هذا البيت فقضى نحبه لحينه دون أن يناس بينت شفة . وبقيت جثته مطروحة على الأرض لم يجمر احد على الدفن منها

لأن الجنود ترقب كل شبح لترميهِ بوابل الرصاص . ثم لما خفت وطأة الرصاص واطلم الليل ادخله اهله الى بيته وفي الصباح لم يتمكن احد من الرجال ان يصل الى بيته لبحمله الى مقر دفنه فحماته النساء الى زاوية آل الشرايى القريبة من بيت الفقيد فدفن بها في ثيابه المضرجة بالدماء ولم يشهد تشييع جنازته احد من اصدقائه واجبابه لأنهم لا يعاون عنه شيئاً . وفي تلك الأثناء هجم الجنود الافرنسية على بيت الفقيد وحطموا الأبواب وكسروا النوافذ ثم اخذوا بتعطيم الخزائن والصناديق والمكتبات بعد ان تركوا البيت اهله فراراً بجيأتهم مدة خمسة ايام واخذوا كثيراً من كتبه النفيسة ومخطوطاته ومجموعاته التي قضى حياته في جمعها وتأليفها وتدوينها . وفيما هم على هذه الحالة ذهب شقيق الفقيد الى المستشار الاداري في ذلك الوقت القومندان كوستليار يشكو له عمل الجنود ويطلب اليه كفهم عن عملهم هذا فما كان منه الا ان انتهره قائلاً له انت تكذب ان الجنود تقتش بيوت الرؤساء فأجابه ان ارسل احد حاشيتك ليرى بأمر عيته ويجد صدق ما اقول فشمته صاخبا وحينئذ تركه شقيق الفقيد ومضى

واللهيات الحال نوعاً ثقل جثث الفقيد صباح يوم الخميس في ٨ تشرين الأول سنة ١٩٢٥ الموافق ٢٠ ربيع الأول سنة ١٣٤٤ الى مرقده الأخير في مقبرة باب البلد اسكنه الله فراديس الجنان والهم آله واجبابه واصدقائه الصبر والسلوان بمنه وكرمه .

هذا هو تاريخ حياة فقيد الوطن الشهيد الطبيب السيد صالح قنبار اتبنا عليه مختصراً ولو اردنا استيفاء ترجمة حياته ترجمة حققة لاستوفت مجلداً ضخماً . عاش رحمه الله مجاهداً ومات شهيداً قبل ان يكمل المهمة التي انتدب اليها فعلى المعجبين به من النش الجديدين يقتدوا بسيرته وينهجوا على منهاجه ويبعثوا الى روحه الطاهرة الطمأنينة

الضريح عني اهل الفقيد ببناء الضريح على نموذج ضريح ابي الفداء مالك حماد فجعل بشكل مستطيل مسنم كتب على الحجر الذي عند رأسه بالخط النسخي العريض هذه الجملة لنقلها بنصها : هذا ضريح فقيد العلم والوطن العلامة الفقيه الحكيم

النطاسي الحاج صالح بن محمود بن صالح قنبار الذي استشهد في سبيل الواجب  
بمحدث حماء مساء الاثنين في ١٧ ربيع الأول سنة ١٣٤٤) وكتب على الجہات  
الثلاث الباقية من الضريح آية الكرسي بتمامها . وخط على سنام القبر هذه الآية  
الكريمة ( ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله امواتاً بل احياء عند ربهم يرزقون .  
فرحين بما آتاهم الله من فضله ويستبشرون بالذين لم يلحقوا بهم من خلفهم الا خوف  
عليهم ولا هم يحزنون ) ثم وضع على ضريحه شبك من حديد ولا يزال اهل  
الفضل والعلم والأدب يترددون لزيارة ضريحه رحمه الله رحمة واسعة وعوض الأمة  
بفقدته خيراً . بمته وكرمه

وقد رثاه بعض شعراء الوادي بمرثيات ضاق المقام عن نشرها

محمدي

### صيداء في الشعر

اما الجمال وروعتاه وسحره	فإليك يا صيداء يعزى سره
زهر الربيع المجتنى بك شاقني	في الدهر لافق السماء وزهره
وكفك ان ربيع دهرك كاه	ما زال يطالع كل يوم شهره
شجر الحدائق فيك مطوي على	سر النسيم وفي يديه نشره
بحران بحر البرق فيك بواسق	اشجاره ومن الازهار دره
ومقلب صفحات مجدك موجه	ومقبل اقدام برك ثغره
ابدا يردد آي فنك شادياً	بقديمه فكأنما هو سفره
ولأنت بام المدائن جوهر	بك جوهر الابداع زين نحره
خبر التمدن عنك صح حديثه	وبك انتهى خبر الجمال وخبره
ان خاض للعمران بجرأ خاض	فلأنت من دون المدائن عبره
ان البيان له بوصفك روعة	من دونها نظم الجان ونثره
ايات هذا الشعر منك عمائر	منظومة والبحر يزخر بحره
النبطيه	سليمان ظاهر

## تحية ووداع

سلاماً : ايها المقدس بنفيس الحياة !

سلاماً : ايها العالي الثمين

سلاماً : أي وطني ! يامهد طفولتي ، ومسرح امانتي ، وارجوة احلامي !

انت : ياقيثارة حبي الذي أرتل عليه انشودة الأمل !

انت : يامعقل الأبطال ، ومشوى الأحرار !

انت ياهيكلا مقدساً تجثم له صناديد الرجال ، وتحرق بخوراً له الجثث والهلام

والنفوس الحرة !

انت ياوطني العزيز . سلام عليك من فتى لم يتسم من الحياة — اول

ما تبسم — سوى شذا حبك الفياح . . .

هو وطني «عامل» ياما احيلاه في رونق الضحى ، وعند الآصال :

هنالك : عند ما تتعجل عروس الكون على اريكة الأفق ، فتثتر على وشي

الأوراد المفضض بالاقحوان = اشعة جمالها السخري !

حبنا نكال الازاهير — المخضلة بندى السحر = بنسيج خيوطها الذهبية

ساعة يداعب النسيم البليل اغصان الصفصاف فتتموج كسنايل الحقول !

في تلك الساعة : تلمس خمائل السرو كفيفاء رنحها الصبا !

يفتر ثغر الياسمين ، وتفتح عيون الشقائق

تترنم العصافير بأهازيج الفجر الحلوة اذ بلال الطل اجنحتها الناعمة ! !

يرن في اجواز الفضاء صوت الاجراس — اجراس قطعان السوائم السارية

لحو المروج والمراعي الخضبة : يسوقها الراعي : المغمق قلبه املا ونشاطا

يحمل ( شبابه ) فيعرف عليها بين الربي والتلعات أغاني حبه وآماله ! !

هنالك عندما تجنح الغزالة للغبب : حيث الجمال — جمال الافق رائع

حيث المهابة والرهبة . حيث بغام السوائم قافلة من المرعى . ما اعذبه ! !

ومنظر العصافير مسرعة لاعشاشها — ما احسنه .  
وما الطف الشقائق تغض عيونها ، والأوراد تجلبها الاكام  
وما اجل القمر الخطار يطل من علياء سائه ، فبكسو قنة الجبل حلة فضية  
ويوشح بطن الوادي بوشاح لماع فضفاض !!!

: : :

يا لجمال ربيعك — وطني — حيث اسرار الجمال الشعري الساحر !!  
يا لعذوبة لحن الطيور على الأغصان العارية اذ تناثرت اوراقها في خريفك !!!  
يا للطف الغيث الندي المنسجم ، وبهاء حلتك الفضية البراقة التي يكسوها الثلج  
المتساقط ، ورهبة الرعود والعواصف في شتائك !!! . يا لبهاء سائك الصاحبة  
الزرقاء ، ونسيمك الرقيق المعنل يا لكرمك وخيراتك ابا ان الصيف البهيج !!!

\* \* \*

ما اجمالك في عيني وابهاك !  
لذرة من تراب منك اتمن في عيني يا وطني من درة العصف  
يمتك بالأمس — بعد الفراق — وفؤادي يتز سرورا وبهجة وهنا في  
مفارقك — الآن — وقائي يخفق اسفا ومحاجري ترفض حزنا ! فما احلاك وما امرك !!!  
ولماذا ؟ كيف لا ؟ وهو ذا الجبل مبعثرة جرائمه في جنباتك والحدول ملق  
جرانه على بنيك : وبنوك غافلون لما يستفيقوا !!!  
وهاهم الزعماء من بنيك ، ذوو النفوذ والاستبداد :

يرجعون بك — في فظيع اعمالهم — الى عهد «الحكم الاقطاعي» الي عصر اساطة  
الفرد ( و « زمان الفرد يافرعون ولي » . متى يحطم بنو وطني قيود استعبادهم ؟  
متى ينهضون عن وجوههم غشاء الكسل فيرون الفضاء شمعانيا !!!  
بلى : ها قد نجم من نشتك الصغير براعم ستفتح في روض العلوم والترقي  
ازاهر فواحة شذية :

نعم : لي الأمل الوطيد ببعض الناشئة النجمية ، بأن يبشوا في افكار بنيك

الجامدة ، روح الحياة والبقظة ، روح النهوض ، روح الديمقراطية الحققة : لكن متى ؟  
إذا صادفوا من رجالك المخلصين منشطاً ومساعداً

اجل : هوذا العرفان عضد النشء الجديد وساعد كل وطني غيور عامل  
احفظ — يا وطني — للعرفان اخلاصه ، آثاره واعماله

ارسم العرفان على صفحات تاريخك بأحرف ذهبية آية الذكر الجميل الخالد !!  
واكتب بصحيفة سوداء بأحرف من دم المظلومين ، المهضومين اسما المتزعمين  
المستبدين ، المجسمين من الانانية ، وحب الذات ، وخساسة المبدأ !

: : :

ها اني مفارقك مكلوم الفؤاد :

اني مهاجر لأحمل في حقبة افكاري ما سوف ابذله بخدمتك مخلصاً  
هي ذي : آخر نظرة انظر فيها سماءك الجميلة ، وجوك الصافي ، وارضك الغناء !  
هي ذي : آخر دقيقة اتشاق بها نسيمك المنعش ، وعبير ثراك العنبري  
فوداعا ايها الوطن العزيز

وداعاً : ياسماء بلادي ، وارض اجدادي ، يامهبط الوحي ، وموطى الرسل  
ومستنزل الشرائع المقدسة

وداعاً : ايها المياه المعففة ، الراكدة في صخور جحمة مجوفة في اعلى قمة  
من « عامل » حيث منزله « بلدي المحبوبة »

حيث كنت اجلس فاصني لنغمة العصفور ، وتقيق الضفادع ، وزقزقة ( السنونو )  
( قسرح احلامي بين قطرات الندى المغفلة بالاعشاب الزاهية ، وترفرف  
افكاري في فضاء الانهاية ، واردد « طرباً مقاطيع الأشعار الساحرة . فأتمثل هناك  
في صومعتي بيت الجواهر

انا الخفيف وهذا الأرض معشبة سجاتي ورقيق الشعر اورادي  
وانتم يا اهيل ودي واحباي ! وداعاً وداعاً واذكروني ما نظرتكم تلك الحنية  
اللطيفة الوردية الريانة ، التي كنت اودع تحتها ( خواطري ) واستنزل عن ظلالها

عصارة أفكارني .. اذ كروني عندها ...  
( واخيراً ) وداعاً يا وطني المقدس وإلى اللقاء وبنوك راتعون في مجبوحة الحرية  
والعيش الهنيئ القادي ...

نأظر

مبل عامس

## ( سفر الحياة )

في الصدر من نوب الزمان قروح  
رقت بصفحته الحياة .. مراثوا  
سفر الحياة به تعارفت السلا  
هو نقطة الادوار حاربها الوري  
هو قطرة من ذلك اليم الذي  
لي منه فيض قسمته بجوانحي  
والرأس مشكاة .. وفي جنباتها  
هو شعلة في القلب اذ كاها النهي  
والفكر .. آمال تخط بهجتي  
اما الدماغ فذاك محكمة النهي  
واثن اضيق بثنت من كبدي جوى  
في واحة الصحراء لي متنفس  
فالجو لي طرس اخط بوجهه  
والطير لي طرب على نغماتها  
لي في الكواكب والنجوم مرائر  
فيها حقيقة ذا الوجود تكتمت  
تلك الخطوب لها بشخصي قسوة  
دعني اروق للسلامة أكوئنا  
فحجاي اشعر في الشباك عيافة ..  
تغدو به آلامها وتروح  
في النبض تقير لها وشروح  
نجوى القلوب بطيه تسبح  
لغز بها التصريح والتلويح  
ماجت مع الأجسام فيها الروح  
حصصا بها القوادي .. التبديع  
قبس له في المشكلات منوح  
وشماعها من مقلتي يلوح  
للبروس آلاما وهن لجروح  
وفي يا تنهي اليه يبوح  
درس النفوس بطيه مشروح  
ولما اجن بها لدي صروح  
حرقا تاجع في لظاها الريح  
في الروض وفي وعلى النصوص صدوح  
حول الاثير دقيقهن يسبح  
ومن الحقائق مضمر وصريح  
يكفيك من آثارها التلويح  
فيها الغبوق لدى الصفاء صبح  
ان الطيور لها علي بروح  
(عاملي)

## من مذكرات تلميذ

دور التلمذة اجل دور في حياة الفتى به يرتشف من حبيلاء<sup>(١)</sup> العلوم الصافية  
الذ كؤس ويحتني من رياض الأرباطيب الأثمار ! ويتلذذ بنعيم الحياة اياماً تلذذ  
تراه تارة يكبد ويجد ويردد في المستقبل نظرات سديدة ويفكر برصانة وتعلل وطورا  
يمرح ويلعب ويبعث ويلهو لا يفكر بشي سوى البسط والتسلية . « خبزه مخبوز وماؤه  
في الكوز » فلا هم له سوى ان يحفظ درسه ويملاً بطنه وجيبه . وهذا تمتهى الغاية  
فسلام على دور التلمذة وعهوده الزاهرة حيث لا هم هناك ولا غم فما اجل  
ذكرى الأيام المدرسية حيناً تدب في مخيلتي ديب الحب في فؤاد الصب  
فتثير في نفسي الشجون على تلك الاوقات الانيسة التي كنت اقضيها مع الرفاق  
تقطف معاً ثمار العلم الشهية فاتفنى لو تعود ولكن . . . ما كل ما . . . ثم اذكر كيف  
كنت اذمر طيلة وجودي في المدرسة منتظراً ذلك الوقت السعيد حين اعمل  
« الورقة » واخرج العالم . فابتسم قائلاً : ها قد فزت بما كنت ابغي . وبعد . . .  
دخلت مدرسة العالم فألفيتها مملأى بالشرور وضروب الغش والنفاق والحسد والبغض  
وو . . . فقلت ( سقى الله ) ايام مدرستي الأولى فكأها هناء وصفاء . قتل الانسان  
ما اكفره ! فانه لا يعرف قيمة الشي حتى يفقده ويجرب غيره .

لكن لا . فكل شي يمضي . . . ولا انتظر ان اظل تلميذاً في المدرسة كل  
حياتي اذ لا بد لي من دخول معترك الحياة لتأدية ما علي من الواجبات نحو المجتمع  
انما يحلولي ذكر ماضى من ايام ( الولادة ) الحلوة فاحن اليها حنين الابل الى المراعي  
الخضراء او حنين الشيخ الى عهود صباه الزاهرة . ويلذلي تذكر « قتلات »  
المعلم وقصاصاته في اول دور من ادوار الحياة المدرسية

فاذا كنت تحب التسلي ولا اخالك تذكره تعال اقصص عليك ثقفاً من نوادر

« الولادة » وما هي الانزوات طائشة اذكرها فابتسم وبتسم معي

كنت قبل الاحتلال صغيراً اتعلم في مدرسة في بلدي العربية والفرنسية .  
 فكنت مجتهداً مواظباً . وكنت أيضاً مولعاً بركوب «الحجارة» الى البستان .  
 فكنت بعض الأحيان افر من المدرسة واتمتع بحريتي راكباً حمارتي الى البستان  
 حيث كنت املأ بطني من التفاح والايجي دنيا والرمان . وكان يعقب هذا  
 الفرح غم اذ كان المعلم يحاسبني في اليوم التالي ( فأكل قلبي واتلجوس ) . ولم  
 يكن الضرب ايمعني عن الفرار تمان الأولاد الصغار اذا غبوا في شيء . . .  
 وكان ابي يحذرنني من ركوب الحجارة لئلا تقع فاكسر يدي أو رجلي .  
 وكان ينصحنني قائلاً . « يا بني لاتعص كلمتي فتندم » فلم يجد ذلك النصح فيلما  
 كنا ذات يوم في البستان فمعني والذي عن ركوب الحجارة لاشتداد الحر  
 مخافة ان تضربني الشمس . فصممت اذني عن سماع مثل هذا الكلام . ثم اغتيمت  
 فرصة اشتغاله بدفع اجرة الفعلة وسرقت جحش جمالنا ورحلت اسوقه ذهاباً واياباً  
 خارج البستان اتمايل على ظهره كالفراس المغوار وانا اصرخ ( حاء ! حاء ! ) وكان  
 الحر شديداً « فنوعر<sup>(١)</sup> » الملعون وطفق يعدو ويلبظ ورأسه لاصق بالأرض .  
 وظل كذلك الى ان سقطت عن ظهره فكسرت يدي وشج وجهي . فرجعت  
 الى ابي ابي . فقال ( نعم تستاهل اكثر . هذا جزاء من يسرق ولا يسمع الكلمة )  
 فخرنت على كسر يدي وكنت مسرورا بعض السرور لاني سوف ابقى  
 في البيت فارتاح من المدرسة .

والمخالصة اني مكثت سنتين او اكثر . لا اذكر . في تلك المدرسة ففي ذات  
 يوم خطر لوالدي ان يعلمني الانكليزية لأن الاحتلال كان على وشك الوقوع  
 فطرت فرحاً لما قال لي ( اجلب جميع كتبك من المدرسة فمرادي ان تتعلم الانكليزية )

(١) يوجد ذبابة تسمى بالعامية ( ناعورة ) على ما اذكر تدخل انف الحمار لدى  
 اشتداد الحر فياصق الحمار اذ ذاك انفه في الأرض فيعفره بالتراب ويبقى كذلك  
 الى ان تخرج الناعورة من انفه ، وفي هذه الحال يقال نوعر الحمار أي دخلت الناعورة انفه

وهكذا تركت المدرسة مع زمرة من رفقائي واحضر لنا آباؤنا معامدا خصوصيا لندرس عليه الانكايظة . فرغبت فيها واندفعت بكل قوتي لدرستها حتى فزت على أقراني وسبقت بعض الذين كانوا قد درسوا اللغة قبلي . فسرمني المعلم سرورا عظيما وأحبني حباً جماً . وكان عيدي يوم كنت لا أقع الا في غلطة أو اثنتين في الاملاء، فبمدحني المعلم بقوله : « عافاك يا شاطر ! تعال امسك هذا الحمار ! أي رفيق الذي كان يقع في عدة غلطات ! باذنه واركمه في الزاوية ! » . فكنت اضحك على مهلي واسحب رفيقي باذنه الى الزاوية فيشد ويلوي رأسه ليفلت وأنا أشده ليركم . وكان يرمقني بنظرات ملؤها الحقد والانتقام . لكن لا يلبث أن يحشو بأكبادي سرخة المعلم . « اركع يا حمار ! » ولا تسلم كم كنت تسبب ( شدة الاذن ) من الخصام والنزاع بيني وبين رفيقي وتزيدني اجتهداً ورغبة . وكم كنت اسخر منه لما كان يبقى محجوزا عن الغداء لأنه لم يستظهر الاشعار . . . . ولكن . . .

حدث ذات يوم ان كنت في البستان فذمت باكراً ولم افكر بأن احل المسائل الحسابية فتأخرت في النوم فاستيقظت منذعراً وتوجهت عابساً نحو المدرسة فسألني المعلم عن سبب تأخري فأبديت عذري فبهز برأسه ثم قال بعد ان جلسنا للتسميع ( اعطوني فروض الحساب حالا ! ) . فوقفت أنا واثنان من رفقائي واعذرنا لعدم حلها فلم يقبل عذرنا بل امرنا ان نبقى ( محبوسين ) بلا غداء ونحلبا اثناء فرصة الظهير فامتننا الأمر كاظمين غيظاً .

انصرف الأولاد وبقينا نحن الثلاثة محلنا مقطعين جباهنا فنهض المعلم وخاطبنا ( انتم محبوسون بلا غداء . واذا اهملتم الفرض المعطى لكم مرة ثانية اعرف ماذا تعمل ) ثم اقفل النوافذ والباب . فشرعنا اذ ذاك ناعب ونقفز فوق المقاعد والطاولات ثم جلسنا لتحادث ونمزح . . . . ولما بدأ الجوع يذب في احشائنا نهض كل منا يفتش عن منفذ للفرار فلم نفاج لأن المعلم كان قد اقفل النوافذ والباب قفلاً محكم . فلما لم نتسكن من كسر القفل رغم تعاوننا رجعنا ندمدم ونصيح بلا جدوى . ولما اخذ الجوع منا مأخذاً كبيراً . كونا عميقاً واخذنا نفكر في طريقة للانتقام من المعلم الذي

ذهب ( يتبلعز ) ويأخذ راحته وتركنا نتضور جوعاً كأننا قد ارتكبنا جرماً كبيراً وبعد سكوت وتفكير قال احدنا . ( اتعرفان ماذا قررت ؟ ) قلنا لا . هات ما عندك . فقال . من معه دبوس فأجاب ثالثنا انا معي لكن لا يعنيني . فاشهدا اني بري مما تصنعان الساعة فقلت له ( هات الدبوس وكن بريئاً يا جبان ) ثم نهضت انا ورفيقي الثاني نحو كرسي المعلم — وكان كرسيّاً كبيراً ( فوتيل ) بلا غطاء قديم العهد قد بدأ العث بقرض قشاه فكان يرى فيه ثقب مددة . فانتقيت ثقباً كان في وسط الكرسي وجاء رفيقي بالدبوس فادخل طابعه بين شريطين من رفاص الكرسي . ومكنا الدبوس جبداً فبقي طرفه الحاد الخارج متصباً كالخازوق ثم ابتعدنا وجلس كل منا وحده ليحل مسائل الحساب فلم نقدر لأن الجوع كان قد سلطنا قوة التفكير . فحسنا اذ ذاك بدقتر احد رفيقائنا ونقلنا المسائل بدون اعتناء ووضعناها على طاولة المعلم للتصليح .

وبعد فروغ الصبر سمعنا وقع اقدام فقطعنا الكلام وجلس كل منا على حدة يبرز برأسه متظاهراً بالدرس . ثم فتح الباب ودخل احد التلامذة ضاحكاً فصرخنا فيه صرخة واحدة . « هذا انت يا خبيث ظنناك المعلم » فقال لا . فقد اعطاني المعلم المفتاح لافتح كي يجتمع التلامذة . ثم اطعمنا ممساً في جيبه وبعشاء فاسترى لنا « مابس على قضائه » فسكننا جوعنا وجلسنا نتحدث حتى اجتمع الأولاد كلهم . وفي النهاية حضر المعلم ودق الجرس وشرعنا نستعد للتسميع . وكانت عادته انه يتمشى اثناء الدرس ثم يأتي نحو الكرسي واضعاً يده في جيبه « بنطلونه » ويهبط متراخياً على الكرسي . وبينما هو كذلك قال لنا انتم الذين كنتم محبوسين اذهبوا الى بيوتكم وتعدوا ثم احضروا حالا . فلم نقبل نحن بل اظهرنا انفة وعزة نفس وبقينا جالسين . فلما ابتدأنا بالتسميع طفق كل منا يحرق رفيقه وخفقت قلوبنا واحمرت وجوهنا وصرنا نبتهل الى الله ان يبق المعلم واقفاً ولكن . . . مشى كهادته عدة اشواط حولنا واضعاً يديه في جيبه بنطلونه ثم توجه نحو الكرسي وهبط متراخياً عليها وبأها من هبطة ! انتفض اذ ذاك انتفاضة تزايات لها اعضاؤه وانتصب

مرتجفا لشدة تأثيره وهو يقول بصوت متقطع . خوازيق! خوازيق! كان خوازيق في المدرسة!! واخفق صوتها واهمرت عيناه واغرورقنا بالدموع لشدة الألم لأن الدبوس قد دخل كله في البتة .

ثم تقدم نحونا ماسكا الدبوس في يده وقال بصوت تخنقه الحدة والغيظ . أي ماعون فعل هذا . خبروني أي رذيل سافل؟! ثم وجه هنية فساد السكوت وخفقت القلوب وانقطع النفس وشرع التلامذة يحدقون بعضهم ببعض كل يحاول ان يستشف من خلال نظرات رفيقه ما يحتاج في صدره وييدي علام التعجب والذهول من هذا الحادث الغريب الغير منتظر . ولما لم يجد السكوت نفعا قال المعلم وقد صعد زفرة من اعماق صدره . ألا تخبروني ايها الخبيثاء الملاحين انا ادبركم! - وصار يدمدم ويشتم الساعة التي عرفنا بها . ثم فكر لحظة وقال فلان وفلان وفلان - اي نحن الثلاثة الذين كانوا محبوسين - اخرجوا اليكم عني قبضكم الله من تلامذة قلبي الحيا ، فلستم بمقبولين بعد اليوم! ثم طرد بعض تلامذة غيرنا ممن كان يعهد بهم سوء السلوك مصمما ان لا يقبل الا من كان عاقلا مطيعا لا يعذبه .

فذهبنا نحن ومن لحق بنا فلعبنا الى ان حان وقت الانصراف فتوجهنا الى بيوتنا كالعادة وبعد انصراف بقية التلامذة توجه المعلم في الحال الى السوق ليقص على آبائنا ما كان من قلة حباننا وكانوا مجتمعين في محل واحد فقص عليهم ما كان من امرنا فابدى الكل علامات الغيظ وشرعوا يوبخون «قللة حياننا» ويتوعدونا بالقصاص الصارم غير انهم مع ذلك كانوا يكتمون ضحكة بين شفاههم لم يجسروا على اظهارها مخافة ان يفتاظ المعلم منهم

اما نحن فقد ندمننا بعض الدم على عمامنا هذا ولما انفسنا وكنا مع ذلك مسرورين لاننا كنا نخرجنا يومين وانتقمنا من معلم طالما عذبنا بقصاصاته و«قتلاته» وفي اليوم الثالث اخذنا آبائنا الى المدرسة وهناك «بطحننا فلقه» ووبخنا توبيخا عنيفا ومع ذلك لم يقبلنا المعلم الا ولا رجاء والدنيا واسترضائهم اياه - ودفع

الاجرة الشريفة سلفاً - ثم امرنا فقبلنا يديه بتكلف وبأسانبيكي بشدة ودموعنا تهطل بغزارة ونحك ارجلنا مظربين شديداً الألم من «الفاقة»

حقيقة لقد تألم معلمنا المسكين من ذلك الدبوس الذي غرز في يتيه لكنه لو وجد اليوم وحدث له هذا الحادث لما آلمه الدبوس كثيراً لأنه يكون قد تعود على الدبابيس (فاننا دوماً نستعملها وهي تشاك دائماً في رؤوسنا) ونحن نستخدمها «لشكل الزهور» في الصدر وربط الأوراق والمراسيم والقرارات والأوامر وذلك قد — تمسح — جلدنا فلم نعد نشعر بوخز الدبابيس مهما كانت حادة مؤلمة !

وكم وكم من الخزات التي تؤلم اليوم وهي اشد وقعاً على النفوس الكبيرة من الدبوس الذي وخز معلمنا المحترم . . . .

## هل علمت؟

آن أحسن مطهر ومنظف هو زيت البنزول ( زيت الكاز ) فإنك بكمية قليلة منه تنظف دارك بأن تمسح به بلاط المنزل والسجاد

وأن كيماويا مجربا اهتدى لاستخراج الخليوز من التبن وبصنع من الخليوز الحرير الصناعي واشربة السماتوغراف والورق

وأن الذهب يقدر بنحو ألفي مليون جنيه واكثره في اميركة وأن نظار وقفر كفلر الصحي انفقوا من ريعه تسعة ملايين ريال لمكافحة الأمراض وأن سكان جزيرتي مينداناو وسوسيو وهما تحت رعاية اميركة وجل سكانهم من المسلمين لهم شعار خاص من جملته الهلال والنجمة

وأن البعوض تسع اثناء دون ذكره لأن الذكر يتغذى بالنبات وأنه تبين بالاحصاء الدقيق أنه يموت من العزاب من سن ١٢٠ الى ٥٠ ضعفي ما يموت من المتزوجين

نشرنا هذا المقال تشييطا للجنس  
اللطيف ائثال التلميذة الادبية  
لينشجن على الكتابة

## مناظر الغاب الثلاثة

قصدت الغاب يوماً من ايام الربيع الجميلة التي هي ولا شك اجمل ايام السنة  
فجاست تحت شجرة غضة الأوراق متعاقبة الأغصان لها خفيف يلاً الغاب روعة  
وهينة النسيم تزيده خشوعاً ورقة فتميل به الى الفرح والابتهاج ، جلست صامتة  
كأن على رأسي الطير اتأمل في هذه الطبيعة الهادئة وفي ضوء المدينة المزعجة ،  
وفي ثقلبات الإنسان وعذابه ، وفي زقزقة العصفور وطربه ، اتأمل في حياتنا  
العابرة وفي ما عسى ان يكون بعدها أسعادة وهناء ام تعاسة وشقاء وفيما اناعلى هذه  
الحال اناجي نفسي بهذه الأمور واذا بفتاة غضة الشباب نصرته ، بلوح على محياها  
الصباح علامات الشهامة والعفاف فتقدمت اليها وسألته قائلة ، من انت يا من  
نظرتها بالأمس ورأيتها الآن وسأشاهدها الغد ؟ فاني اراك مرة تحت اشجار  
السرو ، وطوراً بين الورد ، وحيانا حزينة وتارة مسرورة

فأجابته بصوت الشجاعة والوقار : انا ملك نائه اطوي البراري والقفار ،  
المدن والقرى ، واجوب انحاء البلاد منفقدة ابنائي في القصور والأكواخ ، فهم  
يحبونني ويمقتونني فإنني لم ازل منذ اجيال اجتاز على سطح هذه الأرض وماانا  
بالحقيقة الا سر غامض ، لكن ستعرفيني عما قليل عندما تأتي رفيقاتي بعدي ويخبرنك  
عني - قالت هذا وفرت من امامي اسرع واخف من ظلمات هذا الغاب المختبئة  
بين الأشجار والأوجار ، فما فرت لحظة حتى مرت امامي فتاة سحارة المحظتية  
عجبا ودلالا كأنها اميرة مستوية على العرش او كأنها ساطانة الأراضي والبحار  
بلوح على محياها دلائل الرقة والحنو ، وعلى مبسمها لؤلؤ وعاج وعلى جبينها نجمة  
الصبح الزاهرة ، وعلى خديها نور وهبتها بهاء الشمس المنيرة فتأملت فيها مليا ورأيت  
انها البدر في تمامه ، فتقدمت اليها برقة ودعوة سألتها من أنت يا من قد اخذت  
تجماع قلبي وشعوري والتي سابت لي ؟ من انت ايها المخلوقة التي بلوح لي من

محيالك البسام طالع سعد وسلام، قولي لي ما اسمك؟ فأجابت بصوتها العذب ونغمتها  
الموسيقية الجلية، ورقتها المعتادة ان اسمي في قلبك يا ظلوم انا تلك التي كانت  
ولم تنزل وستبقى الى ما شاء الله

قالت هذا وتوارت ضاحكة هازئة، فوقفت مبهوتة من ذلك المرأى العجيب  
وما لبثت ان جلست مكاني واذا بي ارى فتاة في مقبل العمر ورعان الصبا معتدلة  
القوام كأنها قضيب من خبز ان تيمس كفصن البان آتية بخشوع ووقار وعلامات  
الحزن بادية على محياها ذابلة العينين فاقدة نضارة الخدين كثيبة كأنها زهرة من  
ازهار الخريف تبهز خوفا ورعباً من عاصفة الشتاء فتقدمت نحوها بقلب واجف  
ملؤه الحزن لما اثر بي منظرها فسألنها ما اسمك يا اختاه؟ فأجابت بصوتها الرخيم  
ونغمتها المحزنة قائلة انا نحلة العلي اقتش عن عسلي في رمز الزهرة التي يزرعها الله  
في السماء ثم توارت من امامي كالسهم خفة والبرق سرعة، فلبثت في مكاني  
حائرة وما عنمت ان ربت فتاة مرت على اثرها كأنها هيكل عظمي ذات منظر  
قبيح، فما كادت تقرب مني حتى تشقت رائحة مستنة لا يقدر العقل ان يتصورها  
ورأيت وراءها غراباً اسود وبومة يتبعانها - فبادرتها - ما اسمك يا هذه؟ فقالت  
انا حليفتك اتبعيني، اتبعيني الى الهاوية الأبدية التي ليست حبساً  
بل قبراً، اتبعيني الى الهاوية المؤدية الى الانبابة، وتوارت من امام عيني فشكرت  
المولى وجالست مكاني خائفة القوي لهمل ذلك المشاويق بقيت اذ بي نفسي سامة  
من الرمن منلمة بجالة هؤلاء المواب ابن قبلا والتي انت بعد، فيالها من مناظر  
مضحكة ومبكية معاً لأن الذي نظرتة اولا كانت الحياة واسرارها ثم المحبة التي  
تطوف بنا الى اماكنها العديدة، والايمان الذي يرفع عقولنا الى العلي واخيراً الموت  
الذي يشفي ما بنا من اوجاع هذه الحياة عند ما يفتح الله لنا كتاب الأبدية

استير نجيب يواكيم

كلية الشويفات الوطنية



وكبل العرفان في روق الشيوخ وهو من خبرة أنصار العرفان الداجين على نسر. وقد نشر نارسه. عثر انا، فضاءه وتقدر الأذبه



الشيخ محمد حسن حيدر

بابني يعرب

وعلى الضيم تفضون الجفون	بابني يعرب حتى م الكرى
ساسة الغرب وانتم صاغرون	عجبا تغزوكم دون السورى
ترهب الأعداء منكم والمنون	اولستم في الوغى اسد الشرى
فيك هذا الداء لولا الخائنون	وطني تالله ما كان سرى
غني اليوم باحن مطرب	ياحمم الدوح بالله الا
عز قحطان وعاليا يعرب	غني شجواً ونح مثلي على

ياصناديد المنايا مالكم	قد قعدتم والعدي حلوا الوطن
فابدلو الانفس ضحوا مالكم	وارخصوا من دونه غالي الثمن
افترضون حياة مالكم	غير عيش الذل فيها والا حن
انتم ان رمتم استقلالكم	فانذوا الخلف في الخلف الوهن
ياحام الدوح بالله الا	غنني اليوم بلحن مطرب
غنني شجوا ونح مثلي على	عز قحطان وعليا يعرب
فانجي يا مصر شجوا واسكي	انت يا بغداد دمع المقل
هذه الفيحا لعظم النوب	شجنا تندب ندب التكل
هل بها يرجع عصر الذهبي	عصر ذي التاج المرحى فيصل
يا بلاد الشام لا تضطربي	ستنايلن عظيم الأمل
ياحام الدوح بالله الا	غنني اليوم بلحن مطرب
غنني شجوا ونح مثلي على	عز قحطان وعليا يعرب
كلما جن الدجى بت حزين	ساهر الطرف به لم ارقد
ارقب النجم ومالي من معين	لا ولا فيه ارى من مسعد
ناشداً فيه مزايا الأولين	سوّدد العز وعز السوّدود
شجنا ابكي لعهد السالفين	من بني العرب كرام المحتد
ياحام الدوح بالله الا	غنني اليوم بلحن مطرب
غنني شجوا ونح مثلي على	عز قحطان وعليا يعرب
لا تلني ان قلبي استعرا	حرقة وجداً على قومي الأول
انا مها ذكرهم مر مرى	وحلا كالأري عندي والعسل
اترى تلند عيني بالكرى	في حياة لذ لي فيها الأجل
لا يطيب العيش لي حتى ارى	وطن العرب على الرغماستقل
ياحام الدوح بالله الا	غنني اليوم بلحن مطرب
غنني شجوا ونح مثلي على	عز قحطان وعليا يعرب

## تربية البنات

تعاليد يجب تحاشيها

## \* الفصل الرابع \*

جهل الأطفال يجعلهم لينين وتواقين لتقاليد كل ما يرونه امامهم لأن ادمقتهم لم ينطبع غايها بعد شيء من المظاهر الخارجية فلذلك يجب ان لا تقدم لهم الا النماذج الصالحة ولا تقرب منهم الا اناسا هم مثال الاخلاق والآداب .

ولما كان غير ممكن تحاشي الأمور المضرة التي يرونها اصبح من المتحتم افهامهم الخطا الأشخاص القليلي الأدب والعديدي الادراك وكيف يكون الانسان محتقراً اذا اتبع امياله واسترسل في شهواته بدون ان يشقف عقله . ننمي فيهم الذوق بدون تعويدهم السخرية ونجعلهم يميلون الى الآداب الحقة وهكذا لا تخفى عليهم بعض النواقص الموجودة في الأشخاص الذين يمشونهم ولكن لما لم يكن من شيء تام على الأرض فالضرورة والآداب تقضي على الطفلة في بعض الظروف ان تغض الطرف عن النواقص التي تراها في من هو اكبر منها سناً وتحفظ معرفتها بنفسها بدون ان تظهرها .

تمنع الطفلة عن تقليد الأشخاص القابلي الهز والسخرية لأن تصرفات كهذه مضحكة تستوجب الانحطاط وتسبب الإحساس الشريف وقد يخشى عليها ( نظراً لحرارة تخيلاتهم ومرونة جسدها ) ان تملكها عادة تراقبها بكل اعمالها وهي ان تستهزئ بكل شيء تراه وتسمعه من الجديات فتفقد كثيراً من تربيتها وتجدها صعبة في الاقلاع عنها .

## \* الفصل الخامس \*

تعاليم اضافية — لا يجب ضبط الأطفال —

ان استعمال هذه التعاليم الاضافية غير الممالة مثل الدروس والنصائح تأتي بفوائد عظيمة فتنبه الأطفال باستعمال الأمثال التي تلقى اليهم وكيفية تطبيقها كما يأتي .

يسأل شخص آخر امام الطفلة لماذا عملت الشيء الفلاني فيجيبه الثاني علمته  
لسبب كذا... .

ولماذا اعترفت بذنبك فيجيب أكون اقدمت على ذنب اعظم اذا انكرت  
بمقارة وكذبت ، ما اجل ان يقول الانسان بحجة انني مخطئ . فعند ذلك يهينه  
على صراحته بكلمات لطيفة . وكل ذلك يجري على مسمع من الطفلة وبدون تكلف  
حتى لا تشك بتصنعها لئلا تضعف ثقتها بمريتها .

قلنا آنفا ان دماغ الطفلة هو حار ورطب الأمر الذي يسبب لها حركة دائمة  
فهذه الرخاوة هي السبب الجوهرى لانطباع كل الصور الخارجية والأشياء الحسية  
= التي تراها مفرحة — في مخيلتها . فلذلك يجب ان توضع لها امام عينها الصور  
ذات المعنى والرمز ويشرح لها عنها بدقة حتى ترسخ في دماغها فتظل هذه الصفات  
الجميلة التي رأتها وسمعت عنها الايضاح الكافي مطبوعة في عقلها وملازمة لها طول  
حياتها . ومن هنا نرى ان الانسان يتذكر امورا كثيرة بكبره حدثت له في  
اثناء طفوليته . يشبه دماغ الطفلة بالشمعة المضيئة في محيط معرض للهواء . فنورها  
دائما يتألا واليك مثال ذلك : تسألك الطفلة عن شيء وقبل ان تُنظر منك  
جوابا عليه ترى عينها شردت لما تراه حولها من الأشياء فتبتدى بتمييزها فاذا  
تأخرت عليها بالجواب تنضايق لأن فكرها يكون وقتئذ ملتبها بالنظر الى شيء  
آخر . لذلك يجب ملاحظة حواسها بدقة فيجواب على سؤالها بسرعة وتترك لتحي  
سواء آلا غيره حسبما يوحى اليها عقلها .

ان الطفلة ميالة للألعاب . فلذلك ينبغي ان لا تتضرر من كثرة حركاتها والغابها  
بل يمزج تعليمها مع الألعاب . ولا يطالب اليها السكون الا بأوقات متقطعة وبوجه  
ضحك وبدون تهديد . واما مزج التعليم بالألعاب فيكون بصورة نلذ الطفلة  
اذا طلب منها المربي امرأ من الأمور فيستعمل بعض حركات امامها تنبسط منها ولكنها  
بالوقت ذاته تأتي عليها بالنفع لأنها تدل على جوهر شيء حسي فتطبقه بسرور وتستفيد  
منه عقليا وعمليا . كذلك اذا اخبرت امرأ مكذرا فليسمعها من بعده فوراً ان

الكدر يرافقه الفرح وليبين لها منافع الأشياء التي تتعلمها وعلاقتها الدنيوية ، فهذه النقاط لها أهميتها في التربية يجب ملاحظتها حتى لا يترأى للطفلة ان العمل عظيم وشاق وصعب الفهم

لا يجعل مجال للطفلة ان تقول بنفسها لا شيء تنفع كل هذه العلوم التي لا تستعمل ابداً في الكلام ولا لها علاقة بالآشغال ! بل يجب الشرح لها عن منافع كل ما تدرسه حتى اذا اقدمت في المستقبل على عمل يكون عندها المام فيه ودرست عنه فتقوى عقليتها تفهم اشغال الحياة بتمامها وهكذا يتدرج بتربية الطفلة تدرجاً تتوسع فيه مداركها

ولا يلجأ في التربية الى لهجة قاسية وصوت جاف مما يخيف الأطفال فيرتعشوا منه وهذه عادة عند اكثر المربين في بلادنا لاعتقادهم ان اللهجة الشديدة تؤثر على الطفلة فاذا امتلكتها الخوف تكون اطوع واحسن تربية ولكنه اعتقاد باطل يضر كثيراً في عقلية الطفلة كذلك قل عن خجلها فتنمئز نفسها من مربيتها فتفقد الثمرة المطلوبة في التربية فلنسنع اذا في ايجاد الوسائط حتى تتقرب الطفلة البنا وتجنبنا وتستعمل معنا حريتها النامة فلنتساهل اذا مع الواقي لا يخفين شعورهن نحونا ولا نتعجب ولا نشور من بعض تصرفاتهن غير اللائقة ولنشفق على ضعفهن ولنقوم اعوجاجهن بلطف وناة ولا نكثر عليهن الكلام حتى لا يتضجرن وينفرن فتضيع الفائدة المطلوبة في تربيتهن

تحافظ المربية على قليل من السطوة تجاه الطفلة ولا تستعملها الا عند مسيس الحاجة واذا ألجأتها الضرورة الزائدة وغالباً يجب التساهل معها بأمر مخلة = اذا كانت صغيرة لا تفقه شيئاً - فردع عنها عند ما تصبح عقليتها اكثر استعداداً . ويلاحظ ان دماغ الطفلة ضعيف ونظراً لسنها فإنها تميل دائماً الى الألعاب فلا يطلب منها الدقة والزانة حتى لا تضايق وخصوصاً اذا لوحقت بالدرس واذا تكلمت اسكنت وهددت .

على المربية ان لا تعتمد الى تخويف الطفلة الا اذا دعتها الحاجة الزائدة بعد

ان تكون قد استعملت بصبر كل العلاجات اللازمة ولم تأت بنتيجة ويجب عليها ايضا ان تضع نصب عينها الفرح والأمانة حتى لا تظلم عقلية الطفلة وتضعف جراتها . فالخوف كالادوية الشديدة والقوية التي لا تستعمل الا في الأمراض المستعصية فهو بفائدته الوضعية يأتي برد فعل شديد في النفس فيؤثر على الطباع ويضعف الحواس .

لا يستعمل في تربية الطفلة قصاص الضرب وهي عادة تمسكنا عليها في بلادنا سيئة جدا يجعل بنا الاقلاع عنها . اننا نرى البعض من الوالدين يستعملون مع اولادهم القصاص الصارم في الضرب . وسأذكر هنا مثالا صغيراً عن الشدة التي يبديها بعض الوالدين في تربية اولادهم . « اعرف رجلا له اربعة اولاد فإذا ارتكب احدهم مخالفة كان يأتي بالجميع فيوقفهم امامه بعد ان يكون هيا حبالا مجدولا وينزل عليهم بالضرب حتى يسالخ جسداهم وهو يعتقد انه اذا ضرب جميع اولاده يكون اوقع الرعب في قلوبهم فلا يجرا احد منهم على الاتيان بمخالفة . ولكنني لحظت ان النتيجة التي كان يتوقعها ذاك الوالد كانت تأتي بعكس ما كان يتمنى . كذلك روت الجرائد منذ مدة قريبة ان احداً آباء صلب ولده في حائط البيت بعد ما سمر كفيه وثقبها بالحديد —

فيستنتج مما تقدم انه لا تجوز البتة استعمال القسوة والشدة في التربية بل الابتناء وبصورة توبيخ وخجل مثلا : اظهري للطفلة انك متأثرة منها وتكلمي امامها مع بعض اشخاص عن تعس الذين ينقصهم الادراك والشرف وتأسفي على حالهم بصورة محزنة حتى تتأثر الطفلة من كلامك فيكون ذلك لها رادعا قويا عن نقائصها . وما يزيد في ميل الطفلة للقراءة تقدم لها الكتب المجادة تجليداً حسناً المذهبة جوانبها والمملوءة بالصورة الملوثة ذات الأحرف الكبيرة . فكما ما يفرح العقلية يسهل الدرس وايضا ينتخب لها كتاب يحتوي على حكايات صغيرة ولطيفة ذات مغزى فيزيد رغبتها للقراءة فتتعلم بسرعة . لا تشددى عليها وهي تقرأ لتضبط قراءتها بل اتركها تالظ كما تنكلم فيصطاح لفظا تدريجيا وهي بين جدران

المدرسة عندما تتقدم في السن . ثم بعدما تتعلم القراءة البسيطة تدرّب على الكتابة ولكن بصورة بسيطة لتتلهى بها لأنّه من المعلوم ان الطفلة مائة من طبيعتها الى رسم الحروف على الورق فلذلك يجب مراقبتها بدقة بدون ازعاجها وبصورة لطيفة وتوعدها بالمكافأة التي توافق ذوقها فتدرّب اذا على الكتابة بصورة سهلة تشعر معها بلذة مثلاً : يقال لها — اكتبى مذكرة أو طلب أو سؤال — اكتبى لأخيک أو لقريبتيک كتاباً بسيطاً — فهذا النوع من الكتابة يلائم الطفلة ولكن اذا اجبرت على كتابة كلمات صعبة ولغوبة وانشاء مضبوط تنضجر وتأنف من الاقدام على ذلك

بيروت

بوركر

## \* الوصل من صنع الليالي \*

ذات عنين تجلى	فيها السحر المبين	انها تبسم عن	در نصيد كالجب
فعلت السحر لما	نظرت كيف يكون	اقصدي الروض فان	
زرعت في الصدر منها	لا تلاكي وردتين	الروض سلوى للجزين	
آه ما احسن وردا	احرا فوق لجين	واسمي اللحن شجيا	
انما سر غرامي	بسة من شفيتها	فوق مياد الغصون	
تنش القلب وتحيي	ميت سهي ناظريها	ما اهيل الماء يجريه	
هي كالزهرة في الر	وضه حمراء طريه	هادئاً بين الزهور	
انها تذبذب احيانا	واحيانا ندية	او تنثر كالآلي	فض من فوق الصخور
وقفت يوماً وقالت	وبعينيها الآلي	وهب الصبح لازها	الرربي عقداً فريدا
زر بجنح الميل ان	وصل من صنع الليالي	ارسلت يوح شعاعاً	فاسنبي تلك العقودا
كم خلونا وهلال الا	فق من خام الجبال	قد ترشفت رحيقا	مسكرا من ثغريليل
يرسل النور جزافا	فوقها مثل الآلي	قالت الحسناء ربي	خالق العالم كي لا
فاذا اسدلت الشم	ر تعيد الصبح ليلا	قد قضى الحب بقائي	فيه مغموما شقيا
ويعيد الليل صبحاً	ان تبدى ثغريليل	اتركي حيي تعيشي	بعده عيشا هنيا
وجها بالشعر منها	في اطار من ذهب	قضاء جيله	احمد محمد حيدر



وهو واقف في فندق الكونتنتال بمصر وهو يلقي خطابه  
في الحفلة التكريمية التي اقامها له آل الحلبيوني يوم عاد  
من العراق



الاستاذ فارس بك الخوري  
احد معتقلي اميون وقد اذنت له السلطة  
بالتداوي في او تيل دهب بيروت فنطلب له الشفاء  
العاجل والفرج القريب

## الحياة الزنجية في افريقية السوداء

## ٢

المهاجر لهذه البلاد يلقي عنه شديداً من تعدد اللغات الكثيرة اذ تعلم لغة اولعتين أو ثلاثة لا يكفي فيحتاج الى احضار زنجي للترجمة بينه وبين بقية الزنوج الذين لا يعلم لغتهم واشغاله تجبره ان يخاطب جميع طبقات الزنوج ولكل بلد أو قبيلة شيخ من العبيد توافق على تعيينه الحكومة المحتلة وهذا يحكم في بلده أو قبيلته بما يشاء من ضرب وجلد وحبس وتعريم جزاء دون ان يرتبط بقانون أو سجلات بل يحكم بما يرتئيه وجدانه الحي وبما هو موافق لرايه الصواب يجتمع المتخاصمان في الجلسة الأولى يسمع الدعوى وبطاب الشهود ليستمع اقوامهم ويحكم بالمسألة وينفذ بجلاسة واحدة وهي الأولى فترى الأمن سائداً والعدالة نافذة فيها اكثر مما في بلادنا

اذا لزم الأمر ولم يتمكن من تنفيذ حكمه لفرار الشخص لبلاد ثانية أو لأمر آخر يكتب الحكومة الانكليزية فتنفذ احكامه بالحال وتتعب الشخص وتقبض عليه وتنفذ حالاً وان يكن الزعيم اعتمدنا اقل منا ادا اكا ومعرفة اكن اراهم بحالة احسن منا من نبل حريته يحكمون انفسهم بانفسهم لا يعرفون المحاكم الانكليزية ولا المحاكم المولفة من انكايز وعبيد كالأدغام القضائي عندنا فمن النادر أن ترعى من غامبيا رجلاً يدخل هذه المحكمة بل محاكمهم عند شيوخهم بدوقون لذة الحكم اكثر منا طبعاً

أما بانورست نفس البلاد فهي مسخرة انكليزية فلا يمكن ان اعمل الامم المتحدة لا سلطة للزنوج قطعاً بها بل جميعاً بيد الحكومة الانكليزية فنانون بانورست ير قانون برها غامبيا فغامبيا ذات حكومة متنتبة والحكومة تدعوها مستقرة ولكل شيخ اثنان وهما بمثابة وزيرين أو مستشارين وله ثالث وهذا وظيفته اذا غضب الشيخ ان يسكن غضب الشيخ بكلام حسن ولا بدعه يخطى بأحكامه

فيبقى هذا الثالث واقفاً حتى يسكن غضب الشيخ

ولكل شيخ شرطة لا يفرقهم شيء عن العبيد سوى نخاسة عليها علم انكازي وهم حفاة ومكشوف الرؤوس ايضاً واذا عرضت عليه دعوى يجمع وزراءه ولا يحكم الا بعد ان يشاورهم وبعد المشاورة يحكم بما يعجبه من الآراء

قانون الشيخ هي آلات خرافية قنينة ماء وخبز وقنينة دواء مدعيان ان كل من تكلم كذباً وعلى غير الحقيقة وكل واحد من هذه يموت بالحال فإذا شك باحد المتخاصمين وشاهد أنه لم يتكلم الصديق يعرض عليه ان يأكل من الخبز أو يشرب من هذا الماء أو الدوا- فإن كان كاذباً من المستحيل ان يفعل لا اعتقاده أنه يموت بالحال بل يعود ويتكلم بالحقيقة فهذه الخرافات تظهر الحقيقة ولا يظلم بريء وهو افضل من قانون يجمع مواد كثيرة وعقوبات صارمة ونرى المئات الذين يخرجون من هذه المحاكم والظلم عليهم واقع إذ يزجون في السجون وهم ابرياء براءة الذنب من دم ابن يعقوب

ولكل شيخ شعراء وحاشية شأن ملوك العرب اذا خرج في الشوارع فالربابات والأعواد تعزف والشعراء تنشدا مامعه وخالفه حاشيته ووزراؤه وهو بينهم بعضه وابهة . كنت في بلد تدعى كستادور واخبرني صديقي لي انه بذات النهار حصص له مسألة تجارية اضطرته ان يعلم بها شيخ كستادور وهو يسكن مزرعة له صغيرة تبعد عن كستادور عشرة آلاف متر وكان راكبا دراجة

قال لي صديقي انه عندما اقبل على هذه المزرعة الصغيرة اعترضه شرطي من شرطة الشيخ قائلاً له قف وماذا تريد اجابه اريد الشيخ فاستوقفه ثم ذهب ورجع قائلاً له اذهب فبقي صديقي سائراً حتى دخل المزرعة استوقفه شرطي ثان وفعل كالأول ثم ذهب حتى دخل دار الشيخ المبنية من الأعشاب والطين لكنّها كبيرة الحجم ذات غرف متعددة

فقبل ان يدخل قنينة الشرطي ان كان معه اسلحة ام لا ولما لم يجد معه شيئاً أدخله وجد الشيخ جالساً بمر كزّه وعلى رأسه رجلان يحملان المراوح ووزراؤه

وحاشيته بين يديه وهو بينهم كأمر أو سلطان خطير ولما كان صديقي ابيض وجب على الشيخ ان يحترمه فاستقبله استقبالا حسنا و قدم له (كرسيا) ليجلس عليها وبعد الجلوس سأله فاخبره بالمسألة التي اتى من اجلها اجابه الشيخ انه يستهجن كيف انهم بيض ويختلفون ويخجل ايضا ان يتدخل بامرهم لأنه اذا امتنع احدهم عما يريد اضطر لمجازاته وهو اسود يأنف بمجازاة الأبيض والتفت الى صديقي قائلا له ارى ان تتفقا وهو الأفضل فاقنع بل نخجل هذا الصديق

ثم قال له الشيخ هل تتناول الطعام فأجابه نعم واذا بطعام قد اتى وهو ارز مسلوق وعليه لحم ذو طعم فاسد ورائحة كريهة وموضوع بقصعة من قشر القطين لم يتمكن هذا الأبيض ان يتناول سوى لقمة واحدة مدعيا ان الحر شديد فلا يريد سوى الماء فاتوه بالماء وبعد الطعام اخذ الشيخ ينادي زوجاته كل واحدة باسمها ويقول لصديقي انظر هذه زوجتي فلانة من قبيلة كذا دفعت مهرها كذا هل هي جيدة حتي نادى ماينوف على الثلاثين زوجة وكان ضجر من هذه الحالة وبعد أن اكتفى الشيخ من هذا العمل اخذ صديقي للخارج الى محل المسجونين وقال له هذا فلان اذنب كذا فجزاؤه بالسجن كذا حتى اراه اكثر المسجونين وهو يمدح افعال الشيخ وحزمه وعدله وبعد هذا استأذنه وانصرف

وهذا الشيخ نفسه اتاني يوما وانا بكنت نادور بمحل لأخي وكان اليوم الماضي عيد رأس سنة ١٩٢٧ حضر هذا الشيخ ووزرائه وحاشيته وشعراؤه والربابة والعود يعزفان فسلم علي وهناني بالعيد فأنا في احد وزرائه سرا قال اعطنا شانا واحدا للشيخ هذه عيدية له ضحكت واعطيته شانا نظرنا الشيخ وسأل ما هذا اخبره قال لا اريد هذا بل اريد بذلة من الثياب ثم وقف وكلمني قائلا انت ابيض وانا عبد وها عيد رأس السنة اتى وجب عليك ان تعطيني قلت له ان هذا المحل ليس لي بل اناضيف عنده وهذا الشلن بل شلن ونصف شلن خذه واشتر ما شئت قال انا اعلم ان هذا المحل لأخيك وانت اعطيته المال فيمكنك ان تتصرف به بما تشاء ولما رأيت حالته هذه اعطيته اربعة برودة بفت فخرج مع حاشيته شاكراً حامداً

وحصل اختلاف بين سوري ومغربي ادى بها الأمر ان تشكى المغربي على السوري انه اهانه وهجم على محله يريد قتله ونفس شيخ البلد كلفنا بصرف هذه المسألة فسمعنا بصرفها فصرفت للحال اردنا ان توجه لمحل محكمة الشيخ ليسمع الصرف وتوجهنا لمركز المحاكمة وجدنا احد الوزراء امام المحكمة حافيا وعلى رأسه ( طاقية ) بسيطة وبعد السلام ادخلنا غرفة بنيت من العشب وجدت بداخل الغرفة تحتاً من خشب عتيق وعاليه فراش بال واثار الينا بالجلوس على السرير فأخذوا بنا وكان كل خوفي ان يكسر هذا السرير تحتنا

ثم ارسل استدعى بقية رفقائه وجلسوا على الأرض القرفصاء والازاب بكثرة ثم قال كبيرهم ان الشيخ مريض وانا وكيله تكلموا بما تريدون اخبرناه بصرف المسألة رضي بذلك واعطينا كل واحد منهم شلنين والى يومنا هذا كما رأي يطلب مني نصف شلن أو ربع شلن ومثله رفقائه الوزراء واذا الشيخ اتى امرأ قريباً وشكاه اهل البلد الى الحكومة يصح لها ان تعزله وجميع المشايخ يراجعون الحكومة أما بمقاطعة سيراليون فرتيون لا علاقة للحكومة مع المشايخ بل لجميع المشايخ شيخ كبير يدعى السلطان انما الحكومة تتدخل في انتخابه وهي التي تصدر له الامراء بالتعيين يوم دخول الحكومة الانكازية الى مقاطعة سيراليون قامت عائلتان بمساعدة الحكومة فحفظت الحكومة لها هذا الجمل فحصرت تعيين السلطان بهاتين العائلتين بطريق المناوبة ولا يصح لها عزله مادام حيا وهذا السلطان هو الذي يعين الشيوخ للقرى والمقاطعات وهو الذي يؤدبهم ان اخطاوا ويراجعونه بكل امورهم

ومعنى فرتيون في الانكازية ( الحرية ) وحقيقة ان هذه المقاطعة نالت الحرية اكثر من سائر المقاطعات الواقعة تحت الانتداب الانكازي والفرنساوي ايضا اما انتخاب السلطان وطريقته اذا مرض ووجد الشيوخ ان لا شفاء لهذا السلطان من هذا الداء يبعدون عنه عائلته واهاله ويدخلون عليه بعد ان يقفلوا الأبواب وبأتون بسكين قاطعة ويحتزون راسه ثم يحملون جثته سراً وبضعونها بالغاب حتى تتنفخ ثم تنفجر وباعتقادهم ان هذا العمل يكفر ذنوب السلطان

ثم يأخذون دم هذا السلطان والرأس فيضعون الرأس بالغاب ويحضرون رأس السلطان المتوفى سابقاً ويذهبون الى شيخ ديني مستودع اسرارهم فيخبرونه ب وفاة السلطان فيسألهم ان كانوا اجروا له الواجب فيقولون طبعاً اجرينا فيأخذ الدم ويذهب الى غرفة خصوصية بها صندوق كبير فيفنحه وينادي السلاطين السابقين كل باسمه يا فلان ويا فلان ويا فلان ها قد اتاكم فلان وقد اجري له الواجب وكان حكمه عدلاً خالصاً من ذنوبه فعاملوه حسناً ونذكروا أنه خدم البلاد كما خدمتم ثم يتناول حجراً كهيئة السلطان من الضعف والطول والسمن ويضعه فوق الحجارة التي هي بهيئة السلاطين السابقين ثم يضع هذا الدم على هذه الحجارة وبقفل الصندوق أما الرأس رأس السلطان المتوفى قبلاً يأخذه ويضعه بصندوق آخر فوق بقية الرؤوس الماضين

ويذهب هؤلاء المشايخ مستعدين الحكم من هذا الشيخ الديني ويكتمون وفاة السلطان عن الجميع حتى عن اهله وبعد مضي شهرين يعلنون وفاة السلطان ويباشرون بانتخاب خلف له من العائلة الثانية وعندما ينتهي الانتخاب ويعلم عند الزوج ان فلاناً اكتسب الاصوات يسارعون الى هذا السلطان الجديد وكل منهم اما حامل نعله أو شيئاً بيده وينهلون ضرباً على هذا السلطان قائنين له احكم بنا عدلاً لا تظلم لا تشمخ بأنفك فيأتي الشيوخ ويخلصونه من بين ايدي هذا الشعب والا يخشى من القضاء على حياته ثم ان هؤلاء الشيوخ يخفونه عن الشعب والشعب يتحرى القبض عليه فلو فرضنا ان ولدا صغيرا وجده وقال له قم وامش معي لا يجوز له ان يخالف بل عليه الاطاعة لكل من امره بأمر

ويبقى شهرين غائباً عن اعين هذا الشعب واذا سأل احد الشيوخ اين السلطان قالوا له ذهب الى رفقاءه السلاطين الماضين ليتعلم منهم الحكم والعدل والرحمة وبعد مضي الشهرين يحضر جميع الشيوخ والوزراء والطبول والزمر ويخرجون هذا السلطان بموكب حافل بهج وامامه شرطته الحافية الأقدام المكشوفة الرؤوس

حتى يدخلوه داره بحفلة كبيرة

واول عمل يعمله يطلب نساء السلطان المتوفى وبأمرهم بفك الحداد وخلع الثياب البيضاء علامة الحزن وان يغتسلن فيطعنه وبعد هذا يحضرهن لداره وهو لا ارث شرعي له ولربما بلغن المائتين أو أكثر

ثم يطلب من اهل السلطان المتوفى العمامة والسيف ومتى استلمها جاز له ان يعمم الأوامر وطريقتها ان يحضر رسول خاص يسلمه السيف ويذهب الى القرى يبلغ ما يأمره به وكل قرية متى نظرت السيف اطاعته لعلها ان هذا امر صادر من السلطان وهذه الأوامر دون عدد أو تاريخ أو تسجيل ودون شك تنفذ أكثر من التي لها عدد وتاريخ وسجل أو مثلها فيغير من يريد تغييره من الشيوخ وينظم دولة ووزارة وتحت سلطنته ماينوف عن الثلاثمائة والسبعين شيخا ومركزه في بلد تدعى بتلوكو من بر فريتون سيراليون

اما في السنغال ليس للشيوخ سلطة قطعا انما يطيعون شيخا دينيا مركزه في (اتجارم) من بر (دكار) وسمعت عنه انه من العلماء الفضلاء يتكلم العربية جيدا وهو صاحب القصيدة الافريقية التي جاءت الى جبل عامل ومطامها مهلا على رسلك حادي الأئنيق ولا تكلفها بما لم تطق الى آخرها ولزنوج السنغال اعتقاد عظيم في هذا الشيخ الديني يحترمونه احترام ولي ان لم اقل احترام نبي وقديس مسجدا فخما في اتجارم بأربعة مآذن وصرف على بناء هذا المسجد ثلاثة ملايين فرنك

وهو غني كبير لأن الزنجي في السنغال عندما يستغل حاصلاته لا بد له ان يأخذ قسما من واردات حاصلاته لهذا الشيخ ان لم اقل الربع لا يقل عن العشر ويطلب منه أن يبارك له موسم القادم وان يحفظه واولاده وهذا فرض على كل زنجي في السنغال ومتى قضى هذا الواجب سقط عنه عم كبير

واذا احل موسم احد أو حصل له مصاب أو نكبة يقولون انه لم يذهب الى هذا الشيخ وهو ليس راضيا عنه وهذا اعتقاد عمومي

لا يخرج اليهم وان خرج يتهافون عليه للبركة فنبهم من يقطع من اثوابه  
ومنهم من يقبل يديه ومنهم من يأخذ التراب من تحت اقدامه حتى يخشى من  
الازدحام على حياته فلاجل هذا يبني منفرداً وقد بنى غرفة في الجامع مشبكة  
بالحديد وطريقه من بيته للجامع المجاور له مشبك بالحديد فيخرج للصلاة من  
بيته بهذا الطريق الى سجنه الحديدي فيرونه ولا يمكنهم ان يمسه  
ان امرهم بشي فكأنه امر إلهي لا يخالفونه حتى الحكومة الفرنسية تخشى  
جانبه وتراعي له امراً

وسمعت انه ينوي بناء جامع ثان لا يقل بهجة ورونقاً عن الأول وامواله  
عظيمة لا يمكن لأحد أن يقدرها

اما الشيوخ شيوخ الساطلة لا ساطلة لهم اكثر من ساطلة المخناريين عندنا  
واقول فري العبد ان اراد ان ينشد قشيدته ( لا إله الا الله محمد رسول الله )  
وهذا نشيدهم الوطني العمومي

اذا اتى الظهر تراهم يتيممون وفي الطريق يصلون لا فرق عندهم بين الجامع  
والطريق ان اتى وقت الأذان تسمع ما ينوف عن المائة شخص يصرخون بالأذان  
( الله اكبر ) واغلبهم يحافظون على عقيدتهم الدينية لكن يستحلون السرقة  
باتورست . غامبيا  
مرتضى صادق الحر

( شعور تلميذة نحو مديرتها ) في حماة مدرسة للاناث راقية بهمة مديرتها الفاضلة الانسة  
مسرة كيلاني وهالك شعور تلميذة غريبة نحو هذه المدرسة الاديبة

يقولون هل ابصرت مثل مسرة	فتاة على حب المكارم شبت
فقلت لهم بالله كفوا نفاركم	فلم الق وائم الله مثل مسرة
لها همة ينحط عن درك شوطها	اولو العزم في حب الملى والفضيلة
شمانها اعيت على كل حاسب	فايان كان العلم كانت وامت
وايان كان العلم كانت جليسه	ولست ترى الاسيرة عفة
وماهي الا الشمس في الانق حلفت	تضي سبيل الرشيد حيث امتعرت
ازاحت نقاب الجهل عنا بسامها	وقامت بهذيب النفوس الزكية

# مختارات الصحف

فتحتنا هذا الباب لنتخار من كل مجلة وجريدة ما يروقنا نشره وبهذا يقف  
القراء على حركة الصحف العربية

مهين عند قومه • مكرم عند الناس !  
الشورى مصر العدد ١٢٥ في ٢٧ رمضان سنة ١٣٤٥.

لعطوفة امير البيان الأمير شكيب ارسلان

خلع بعض الشرقيين الطربوش وعدوا لبسه دنيئة من الدنيا . وحاكوا عليها  
الناس ودقوا اعناقهم . . . . . وأوشك آخرون أن يقتدوا بهم ولم يمسك رجال الحل  
والعقد برمق الكرامة الشرقية ويقفوا في وجه أولئك الحق الذين القوا على دعايتهم  
الأجنبية اسم «تجدد» وانكرت فئات لبس العمامة وزعمت انهار من الهمجية وضربت  
الرقاب من أجل لبسها . وودت زعانف آخرون ان تضرب الرقاب على لوث  
العمائم بمصر كما تضرب على لوثها في تركيا . . . . . ولو قام أحد منذ سنوات قلائل وحدثنا  
بأنه سيكون من الشرقيين اناس يبلغ بهم التقليد الأعمى أن يجازوا بالقتل من  
لبس الطربوش أو العمامة لظننا أنه ممسوس يخطأ أو محموم يهذي . ولكننا رأينا  
ذلك بأعيننا وسمعناه بأذاننا .

وحاول أناس ان يحملوا الشرقيين والعرب خاصة على التفضي من كل شيء  
شرقي أو عربي وزعموا أن لا حياة للأمم الشرقية بدون ذلك . ولسنا نعجب من  
أن يصاب الشرق بمثل هذه الأمراض الاجتماعية على اثر الحرب الكبرى وان  
ينكر الشرق بعض بنيه وان يحتقروا كل ما هو منسوب اليه . فما زالت الأمم  
قديما وحديثا تبطل بمثل هذه الامراض إذ مجموع الأمة عبارة عن جسم معنوي  
لا يخلو من ان تطرأ على الجسم الحيواني عوارض الأمراض البدنية  
ولكن الطربوش والعمامة والزي الشرقي واللغة العربية كل ذلك كان مكروما

معززا مقدساً في بلاد غربية تعرف الفضل وذو به ولا ينبغي كونها أعرق البلاد  
في الغرب ان ترفع للشرق منارا وتحيي له آثارا .

يوجد في اميركة جمعية شريفة نابذة عالية القدر اسمها Shrine ومعنى هذه  
الكلمة الكعبة أو المكان المقدس الذي يحج اليه . وليست هذه الجمعية من الجمعيات  
الماسونية ولكن مبادئها شبه مبادئ الماسونية وبعبارة اخرى لا يوجد في مبادئ  
جمعية Shrine ما يناقض المبادئ الماسونية . ثم ان بين جمعية « شرابن »  
والماسونية رحما ماسة اذ لا يدخل هذه الجمعية الا من كان منسوباً الى الماسونية .  
ولا يكفي ان يكون منسوباً الى الماسونية بل شرط الدخول في جمعية « شرابن »  
ان يكون المرید مرقياً في الماسونية الى درجة ٣٢ ومن علم مبلغ أهمية الماسونية  
في اميركا وانها هي مصاص هذه الأمة الأميركية العظيمة وتأمل في شرط الدخول  
الى جمعية الكعبة المشار اليها امكنه ان يفهم في أي ذروة هي هذه الجمعية من  
ذروة الاجتماع الأميركي .



يرى في الوسط ممثلة شهيرة انخرطت مع هؤلاء الأعضاء الماسونيين المتطربين لانهم  
من جمعية الكعبة ولم تستقر طرايشهم لأن الطربوش اصبح شانعا هناك



ثلاثة من نبلاء الاميركان يدخلون الماسونية اي جمعية الكعبة ويتطربشون



مركز الماسونية اصبح كصوت السيارة

ويقدر عدد المسوين الى جمعية الكعبة هذه بمانتين وخمسين الف شخص من الفضول ان تقول بعد الذي تقدم من الكلام انهم جميعا من الطبقة الراقية . ولهم محافل عديدة ومنهم عدد كبير من رجال حكومة اميركا واعضاء مجلس الشيوخ

بل ممن تولوا رئاسة جمهورية الولايات المتحدة . والمحفل يسمى عندهم Mosque أي الجامع . والمريد يسمى « شريف » وكل المتظمين في سائر هذه الجمعية يطلق عليهم لقب شريف . ويوجد عدا لقب شريف لقب « حاج » وهذا يطلق على من يكون جاء من محفل زائرا محفل مكتوبة ثابت لدى هذا المحفل انه ترك عند عائلته مالا يكفهمهم لمعيشتهم الى أن يكون رجع اليهم . فانه يوجد عندهم محافل باسماء عربية ولكن اسماءها محفل نيويورك وهو الذي يسمى بمحفل مكة . وقد علمت من اسماء محافلهم محفل سلام في نيويورك من ولاية نيوجرسي . ومحفل الملائكة في لوس انجيلوس من ولاية كاليفورنيا . ومحفل عنزة بالمكسيك وبافني ان عندهم محفل دمشق . ومحفل بغداد . ومحفل مقرر . ومحفل عمر . ومحفل علي . ومحفل رمضان . ومحفل زمزم . ومحفل المدينة . ومحفل فلسطين . ومحفل الناصرة ومحفل



رجل يدخل للمسبوبة ومعه والده

اخرى تحمل كلها اسماء عربية . وهذه الاسماء ياغفونها بالعربي لا بترجمتها في اللغة

الانجليزية ولم في ولاية بنسلفانيا محفل كبير فخم البناء مكتوب عليه بحرف كبيرة ( اشهد ان لا إله الا الله ) واذا دخل الواحد منهم الى المحفل فلا بد من ان يقول : « السلام عليكم » يلفظها بالعربية . وعلى جدران أبهاء المحافل توجد آيات قرآنية كما هي على جدران المساجد عندنا ، ولا يجوز لأحد ان يدخل المحفل الا بالطربوش فالطربوش هو اللباس الرسمي للمنسوبين الى جمعية شرايين . اما اصحاب الرتب الذين ترقوا في الجمعية فيلبسون العمام والضيالس . وكثيرا ما يجتمعون في الاحتفالات ويخرجون في الشوارع منات والوفاء وهم بالطرايتس والعمام . وليس التعارف فيما بينهم على الطريقة الأوروبية اي ان الانسان لا يكلم الا آخر الا بواسطة رجل يعرفه بل طريقة التعارف عندهم اشبه بطريقة الشرقيين فاذا شاهد الواحد الآخر لا بسا طربوشا تقدم اليه وصاحبه بدون واسطة قائلا له السلام عليكم . ثم



اعضاء جدد في المنسوبيه

ان المنسوب الى هذه الجمعية يحمل على صدره زرا عليه صورة سيف وهلال ونجمة . فالهلال راكب عليه السيف والنجمة من فوقه . وهذا هو شعار الجمعية

قصدت بهذه المقالة ان يعلم من في الشرق ان الطربوش والعمامة والجلبة واللغة العربية والآتي القرآنية والأزياء الشرقية يتنافس بها المنافسون في اكل واغنى مراكز المدينة الغربية بينما كثيرون من الشرقيين يحقرونها وينفضون ايديهم منها... « ومن يضل الله فما له من هاد »

\*\*\*

✽ العرفان ✽ ارسل احد المهاجرين الصيداويين لأخيه في صيداعدة اعداد من جريدة اميركية نشر بها عدة رسوم لهاته الجمعيات التي نوه بها الأمير وقد اختارت منها الرسوم المنشورة مع المقال . وقد اردف المهاجر الصيداوي تلك الصحف الأميركية بكتاب لأخيه ننقل خلاصته بتصرف

« حضر لهذه المدينة (الاس انكلس) اربعون الفا أويزيديون من اعضاء الجمعيات الماسونية لعقد اجتماع عام فاشترك الأهلون والحكومة في اقامة معالم الزينة التي بقيت اسبوعين كاملين وكان العلم الاميركي والعلم الماسوني المواقف من ثلاثة ألوان (اصفر واخضر واحمر) يخفقان على جميع الاماكن وكل فرقة من هؤلاء لهم موسيقى خاصة ولباس خاص وجميعهم يلبسون الطرابيش المكتوب عليها (اسلام . مدينة . مكة محمد . مصطفى . احمد . عثمان . ابو بكر . علي . ملائكة . زهره . عائشة . آمنة . قادر . قاهر . كريم . دمشق . سوريا ) وقد نصبت القواعد في الشوارع الكبيرة وعلى كل قاعدة تمثال حمل وعلى جانبه النخيل ونظرت في اكبر حانوت بالشارع فاذا بي ارى هيئة حجاج مسلمين واشخاصا راكبين على الجمال مصطفىين اربعة اربعة بصفوف متناسقة وقد فرشت الرمال تحتهم وهم يراون وجوههم تلقاء المدينة ومكة وقد وضعت في آخر الحبل رسم المدينة ومكة والحرم الشريف ووجهوا اليها انوار الكهرباء وهم يثأون حجاج بيت الله الحرام في رفع ايديهم بالدعاء وتبليتهم وقد كان الازدحام عظيما اروية هذا المنظر المهيب ولم اصل لهنالك الا بشق النفس وكانت كلمات الاستحسان تتوالى من السنة الحاضرين وهناك مناظر اسلامية كثيرة يضيق المقام عن ذكرها »

قلنا فهل يعتبر المسلمون بما يرونه ويسمعونه من انفعال الغربيين لما جاء في دينهم القويم واعراضهم عنه بل وهزؤهم بما حواه من العبادات السامية فالى م وحتى م وهم في غفلتهم سادرون وفي لمهم وقصنهم هانون

## أكبر دار للصحافة في أوروبا

دار « أولشتاين »

الاهلال مصر حزيران سنة ١٩٢٧ بتوقيع شكري زيدان

عند زيارتنا الأخيرة لألمانيا وكانت منذ سنتين أيقنا لما عرفناه في الألمان من القوى العظيمة الكامنة انهم لن يلبثوا اذا ما انتظمت معاملاتهم ورفع عنهم الضغط الذي ظلوا يرزحون تحته سنوات بعد الحرب - ان يستردوا مكانتهم السالفة ويستعيدوا مقامهم الرفيع بين الأمم . فقد خرجوا من الحرب و ثروتهم الطبيعية على حالها تقريباً لم تمس بأذى والصفات الشخصية التي اهتمت لتبوء مركزهم الرفيع هي هي بل ان مصائب الحرب ورزاياها زادت ثقتهم ببعضهم وشعوراً بضرورة تماسكهم . فكما ان المصائب التي تنزل بالشباب وهو يستقبل الحياة تكون اعظم مكون لشخصيته كذلك تكون المحن التي تحمل بالأمم الحية اقوى عامل على تنمية قواها وتغذية وطنيتها

برلين اليوم تختلف كل الاختلاف عن برلين التي عرفناها منذ بضع سنوات . فإن مظاهر النشاط والقوة بادية في كل مظهر من مظاهر الحياة من اديبة وصناعة وتجارية . هذا امر لا يابث ان يشعر به كل من ياتي نظرة سطحية على تلك المدينة فإن ما يراه من حركة في الشوارع وازدحام في المخازن واقبال على الملاهي وبذخ في الملابس كل هذا ينبئه بأن هناك حالة جديدة هي في الواقع فاتحة عهد جديد من الرفاهية يقبل عليه الشعب الألماني بعزم وطيد وأمل ثابت . وحيد الوكان في الإمكان ان أحدث القارئ في هذه العجالة عن كل ما شاهده فانه جدير بالحدث ولكي يحدثه اليوم عن أكبر دار للصحافة في ألمانيا ، بل في أوروبا ، أئحت لي زيارتها

\*\*\*

في ألمانيا دور ثلاث للصحافة تنقسم السيطرة على الرأي العام وهي دور أولشتاين Ulstein وموسي Mosse وشيرل Scherle وأولاه اعظمها سطوة ونفوذاً .

والصحف الألمانية هيئة خاصة تمتاز بها : فالجريدة صغيرة الحجم بالنسبة لجرائدنا تزيد قليلاً في الحجم عن الصحف الأسبوعية وهذا مما يجعلها سهلة التداول والقراءة ومعظم جرائد ألمانيا وربما كانت كلها حزبية فلا تجد هنا جريدة مستقلة لا تنتمي إلى حزب من الأحزاب على غير ما يرى في فرنسا وإنجلترا . فهناك جرائد وطنية حرة تجري على سياسة مستقلة يقبل عليها سواد الشعب ويزيد ما يطبع منها على مليون ونصف مليون واحياناً يبلغ المليونين في حين يندر ان يزيد المطبوع من اكثر الجرائد الألمانية انتشاراً عن نصف مليون . اما المجلات الأسبوعية فكثيرة العدد كثيرة الانتشار والجمهور يقبل عليها بلطف ويطلبها بلذة

بلغني ان اخوان « اولشتاين » بنوا داراً جديدة في ضواحي برلين لتأوي مطبعتهم العظيمة فاهتمت للامر وطلبت زيارتها فأذن لي وهذه الدار فريدة في نوعها بما تضم من انواع الطباعة الراقية وارجح انها اكبر دار للصحافة ليس فقط في اوربا بل في اميركا ايضاً . اصحاب هذه الدار اخوة اربعة ترك لهم والدم مركزاً صحافياً جيداً عرفوا كيف يستثمرونه بما فطر عليه الألمان من الاجتهاد وحب النظام والالتقان قسموا العمل بينهم فتولى احدهم ادارة التحرير والآخر ادارة القسم الفني والثالث ادارة القسم الاداري والرابع ادارة الشؤون القضائية التي تعرض لادارتهم وظلوا يعملون متكاتفين مثابرين الى ان ادركوا ذلك التقدم الباهر . ولقد سمعت كثيراً من ولع الألمان بالترتيب والنظام واهتمامهم بالالتقان والنظافة لكنني ما تخيلت من كل ما سمعت انهم قد بلغوا إلى هذه الدرجة من الكمال فإنك اذا دخلت هذه الدار وهي التي اعدت لأن يحتشد فيها آلاف العمال للعمل خيل اليك انك في قصر فخم انيق جميل شديد على ابدع نظام لا يقع فيه نظرك في اي جانب منه على اثر للحبر أو شبه قذارة وكأن أولئك العمال كتبة من ارقى الطبقات . ظلمت أكثر من ساعتين وأنا ادور في هذه الدار من طابق الى طابق (؟) ومن جناح الى جناح الى ان تعبت فاعتذرت للدليل الذي كان يرافقني مسانداً في العودة مرة أخرى . وخير ما يمكنني ذكره القارىء ليعرف شيئاً عن هذه الدار

واهمية الصحف التي تصدر عنها هو ايراد المعلومات والارقام التالية :

( ١ ) تبلغ مساحة ما تشغله دور اولشتاين في برلين وضواحيها ٧٠٠.٠٠٠

متر مربع

( ٢ ) يشغل في محلات اولشتاين ٨٢٥٣ نفساً منهم ٢٠١٢ كاتباً ومحرراً  
ورسماً و ٢٤٤٣ فنياً وعاملاً في المطابع و ٣٧٩٨ كلهم باعة ووكلاء في العاصمة  
والأرياف

( ٣ ) لدار اولشتاين ٢٢٠ مراسلاً خاصاً منهم ١٨٦ في ألمانيا نفسها و ٣٤

موزعون بين عواصم الدول في جميع اقطار العالم

( ٤ ) يمكن التكلم والكتابة في دار اولشتاين بـ ١٨ لغة متنوعة

( ٥ ) يدفع اولشتاين شهرياً لمصلحة البريد اجراً لمراسلاته ٥ آلاف جنيه

( ٦ ) يتصل محل اولشتاين بالمدينة بواسطة ٩٢ غرة تلفونية رئيسية و ٥٤١

فرعاً داخلياً

( ٧ ) بلغ مقدار ما استهلك من الورق في السنة الأخيرة نيافاً وثلاثة ملايين

من الجنيهات ومن الخبر ما زنته ٦٢٥ طناً

( ٨ ) في مطبعة اولشتاين ٧١ مكينة روتاتيف لطبع جرائد و ٦١ روتاتيف

لطبع مجلات مصورة و ٥٨ مكينة طباعة مسطحة و ١١ مكينة طباعة عن الزنك و ٤ مكينات  
كبيرة روتوغرافير و ٦٦ منضدة لجمع الأحرف

( ٩ ) يمكن دار اولشتاين أن تخرج في الساعة الواحدة بواسطة مكيناتها ٣٦٠.٠٠٠

نسخة من جريدة يومية

( ١٠ ) يملك اخوان اولشتاين ١٠٣ سيارات نقل كبيرة و مركبين بخاريين و ٣ طيارات

لنقل جرائدهم ومراسلاتهم المستعجلة

\*\*\*

واليك اسماء الصحف التي تصدر عن هذه الدار مع بيان ما تطبع منها ونكتفي

بذلك تاركين للقارئ مجال التأمل والمقارنة بين تقدمهم وتأخرنا

جرائد يومية	ما يطبع منها	مجلات اسبوعية	ما يطبع منها
فوسيش زيتونغ	٥٤٢٨٠	برلينزالوستريري زيتونغ	١٧١٣٢٠٠
ماحق يوم الأحد من زيتونغ	٦١٥٦٠	دي دامي (مجلة للسيدات)	٤٥٠٥٠
زيت بيلدر	٦٢٢٣٠	مودنفلت (للودة)	٧٢١٦٠
برلينر مورجن بوست	٥٦٤٠٢٠	بلات درهاوسفراو تدبير المنزل	١٤٦٤٠٠
ملحق الأحد من مورجن بوست	٦٢٦٧٢٠	مجلات شهرية	
بوست		او هو	١٦٨١٧٠
برلينر مونتاچ بوست	١٢٩٧٢٠	دي كورالي	٤١٩٣٠
« جريدة الظهر »	١٧٨٧٠٠	در كوير شنت	١٣٠٠٠
برلينر الجاين زيتونغ	٥٥٥٧٠	نر كير تكنيك	٢٦٤٠٠
دي بوست اوس دوتشلاندر	٥٨٣٠	باو فلت	١٢٤٠٠
توننج تادش انزايجر	٥٧١٠	وفي النية اصدار جرائد ومجلات اخرى !	

\*\*\*

## حديث مع شوقي بك

لمندوب جريدة الاهرام

الاهرام ايار سنة ١٩٢٧

قال المندوب بعد كلمة استهل بها الحديث عن شوقي والحفلات التي تقام لتكريمه وكنا في «كرمة ابن هاني» في الكرمة التي خلدت في تاريخ الأدب الحديث وذاع صيتها مع صيت شوقي فقلنا حدثنا عن اول عهدك بالشعر وقرضه وعن اول بيت قرضته وعن الحادث الذي اوحى اليك البيت

فقال امير الشعر في بسمه رقيقة — كنت طفلا وكان لنا جار اسمه حبيب بك عليه رحمة الله ورضوانه طيب كريم الخلق من بيت مجد واطنه يمت الى دولة ثروت باشا بصلة المصاهرة . وكان صديقا حميلا لوالدي وخالي عليهما رحمة الله . وكان له اخ اسمه عطا بك كان وكيلاً لاقواف الخديوي عباس . وقد اعتاد

حسب بك أن يرسل لي من وقت لآخر بعض كتب فرنسية مصورة وحدث  
مرة أن اهدى الي كتاباً كثير الصور حسنها اعتبعت به اشد اعتبار ثم ارسل  
بعد قليل يسترده فبكيت بكاء مرا ورددت الكتاب اليه مصحوباً بييتين وهما :

حسبت حسيباً زاده الله رفعة لما نظرت عيناى منه اخا عطا

فخالف ظني ما رأيت فإنه لكالدهر سلاب من الناس ما عطي

وبقدر ما حزنت على الكتاب فرحت بهذين البيتين فرحا عظيما فقد كانا  
موضع اعجاب الجيران على ما فيها من خطأ وثنا قلتهما الألسن من منندرة الى منندرة  
وكانا اول ما قرضت من الشعر

قلنا فحدثنا عما قرضته بعد ذلك من الشعر وعن اول قصيدة لفتت اليك الانظار  
فقال : لقد شجعني ما قبل به البيتان السابقان من الاعجاب على نظم ابيات  
مختلفة لاخواني في المدرسة ومن اوائل شعري في زمن الدرس قصيدة طويلة طبعتها  
في مدح المغفور له الخديوي توفيق باشا مطلعها : —

هم الملوك علوها لا ينكر والخير يبق والمآثر تذكر

وكانت اول قصيدة لفتت الأنظار الي لاسيا نظر الخديوي توفيق حتى كان  
يسأل عني دائماً الى ان تفضل وعيني بالسراي

قلنا : وما هي القصيدة التي نعددها خير قصائدك ؟

فقال : قصيدتي عن «توت عنخ امون وحضارة عصره» وهي التي قلت في مطامها

درجت على الكنز القرون وات على الدن السنون

خير السيوف مضي الزما ن عليه في خير الجفون

في منزل كمحجب ال غيب استسر عن الظنون

حتي اتى العلم الجسو ر ففض خاتمه المصون

قلنا : وأي بيت من الشعر نعدده خير ابياتك ؟

فأجاب : ما قلته في وصف الشمس وهو :

مشية القرون ادبل منها لم ترقزها في الجوشايا

وهو في قصيدة « بعد المنفى » التي مطلعها  
 انادي الرسم لو ملك الجوابا . واجزيه بدمعي لو اثابا  
 قلنا : = أي شعراء العرب احب اليك ؟  
 فقال : — المتنبي نشأت احبه وتشربت بشعره الذي كنت احفظه كله تقريبا  
 قلنا : = وأي شعراء الفرنسيين احب اليك ؟  
 فقال : - فكتور هوغو واجد بين هوجو والمتنبي شبها كبيرا من حيث سمو  
 الخيال والانفراد اذا ارتفعا كل في لغته  
 قلنا من استاذك في اللغة والأدب ؟  
 فقال : = استاذي الوحيد الذي اعد نفسي مدينا له هو الشيخ حسين المرصفي  
 صاحب الوسيلة الادبية وتلمذت سنتين لحفي بك ناصف وهما استاذاي حقيقة  
 اللذان استفدت منهما عليها رحمة الله  
 قلنا — وما هو اول كتاب قرأته في الأدب العربي ؟  
 فقال — كتاب (الكشكول) قرأته على الشيخ حسين المرصفي في دروس  
 خاصة وكان هو ايضا يحبه كثيرا ويفضله على غيره من الكتب وكنت من  
 مدة التلمذة اطالع الصحف الفرنسية لا سيما القسم الأدبي فيها ولا ازال على هذا  
 الأمر حتى الآن  
 قلنا — ما رأيك في المخترعات والمستكشفات الحديثة هل استحدث لها اسما  
 عربية ام تقتبس كما هي ؟  
 فقال — ندخلها كما هي وقد قبلت اللغة العربية دائما هذه الضيافة واتسعت لها  
 قلنا — ماهي نصيحتك للمشتغلين بالأدب والشعر ؟  
 فقال = هي أن يحفظوا اسلوب اللغة ويجاروا العصر . فمن يجد منهم اسلوبا  
 ولو قليلا وقوة على الاختراع ولو محدودة . فليجمع بين التأليف والاقتباس  
 ولا يقتصر على الترجمة

## تركيّا حاضرها ومستقبلها الأتراك في مراقصهم ومجتمعاتهم

المقطف مصر حزيران سنة ١٩٢٧

يودُّ كثيرون من أبناء العربية أن يروا الأتراك عن كسب في عاصمتهم الجديدة لا كما يظهرون رجال السياسة بل كما يراهم من يعاشرهم. وقد اتفق لسيّدة أنكازية أن زارت انقرّة في الشتاء الماضي وأقامت فيها أياماً وراّت رجالها ونساءها الذين اقتبسوا الأساليب الأوروبية والذين احتفظوا بأساليبهم القديمة. وقالت أن في القسم القديم من المدينة عشرة آلاف من الفلاحين الأناضوليين لا يزالون يلبسون ثياباً غزلوها ونسجوها كما فعل أسلافهم من قبلهم متجاهلين ما فعله أهل التجديد نسائهم يتبرقعن ويخضبن أياديهن بالحناء ورجالهم يلبسون الطربوش في بيوتهم. ويجلسون القرفصاء. أما أهل التجديد فيتشبهون بالأوروبيين رجالهم يلبسون البرانيط ونسائهم يقمصن شعورهن ويقصرن أثوابهن إلى الركب ويجلسون كلهم حول طاولة البردج ويرقصون رقصة fox-tot (قفزة الثعلب)

والفرق بين العتيق والحديد كبير جداً في كل انقرّة كأن الفريقين ليسا من أمة واحدة ويظهر الفرق على أشده في بيوتها فإن المدينة القديمة متربعة في أسفل الأكمة عالية تسمى جان قيا أي روح الصوان بيوتها صغيرة متلاصقة مزدهجة مبنية بالابن (الطوب الأخضر) والمدينة الجديدة قائمة على الأكمة مبانيها كبيرة وشوارعها واسعة مرصوفة بالبلاط في واجهات دكا كينها حناجر الطيوب وأدوات الزينة. يقف رجال الشرطة (البوليس) في ملتقى الشوارع يشيرون للمارة في عرباتهم أو سياراتهم أن ينفقوا أو يسيروا كما يفعل البوليس في شوارع القاهرة. ومما دهشت له الكتابة أشد الدهش عدم الفصل بين الرجال والنساء. قالت أنه لما حدث الانقلاب السياسي سنة ١٩٠٨ أبيع للنساء في الاستانة أن يحضرن الاجتماعات العمومية لكن قبل قيام مصطفى كمال لم تكن المرأة التركية تستطيع أن تدخل مطعماً (رستوران) من غير أن تتعرض للتوقيف أما الآن فصار جلوس النساء والرجال حول طاولة البردج

ورقصهم معاً كما يرقص الاوريون من الادلة عندهم على مساواة الجنسين  
ولما صدر القانون المدني الذي يمنع الضرار أطلقت المدافع في انقره ترحيباً به  
لأنه أثبت مساواة الرجال والنساء . وما المراقص الا ادلة قاطعة على نزغ البرقع  
وقبل الرقص تصدح الموسيقى فيقف الرجال في صف واحد ويقف النساء في  
صف آخر مقابل صف الرجال كأنهم يذكرون الفصل القديم بين الجنسين ويضحكون  
ثم تصدح الموسيقى وبقرب الصفان ويدور الرقص الافرنجي المعتاد

دعيت مرة الى حفلة رقص في دار الحزب الجمهوري وكان في بهو الرقص  
حشد كبير من كبار رجال الحكومة وضباط الجيش ووكلاء الدول واتفق ان شاباً  
رأى اسماء الذين اختارتهن خطيته ليرقصوا معها فاعترض على رقصها مع بعضهم  
فقال له جهاراً انها ترقص مع من تشاء ولا سلطة له عليها ولما اصر على طلبه نزع  
خاتم الخطبة من يدها واعطته اياه واقامت ترقص الى ان ختمت حفلة الرقص في الصباح  
الا أن اجتماع الرجال والنساء على هذه الصورة لم يقع دفعة واحدة بل تدريجاً  
ولم يقدم عليه نساء الوزراء وغيرهم من كبار رجال الحكومة الا بعد ما اوصى بذلك  
مصطفى كمال

والظاهر أن وكلاء الدول يتخذون حفلات الشاي والرقص ذريعة للبحث  
مع وزراء انقرة في مسائلهم السياسية مثال ذلك ان المسبو البرصرو (Sarraut) مندوب  
فرنسا جاء انقرة وجعل يوم الولايم وقيم حفلات الرقص في دار البنك العثماني لتوطيد  
علاقات الصداقة بين فرنسا وتركيا والاتفاق على مسألة الحدود . وهذا شأن الروس  
والظاهر انهم احكم من غيرهم لأنهم اقاموا لسفارتهم بناية (؟) فخمة في انقرة واناروها  
بالنور الكهربائي فتظهر كواها في الليالي ممتازة على كل مباني انقرة . وتمتاز ولائها  
بما يقدم فيها من الكافيار والشمبانيا وكثرة من يختاف اليها من رجال الحكومة  
وعلى الضد منها سفارة اليونان حيث يقل من يؤمها

والروس أي (السوفيت) قلما يدعون فرصة تمر الا اظهروا فيها تأييدهم للاتراك  
فلما ذهب موسوليني لزيارة طرابلس الغرب واوجس الأتراك من انه سيتبع هذه

الزيارة بالهجوم على ازمير احتفلت سفارة السوفيت احتفالاً رسمياً برفع علمها على سفارتها حضره مصطفى كمال بصفته رئيساً للجمهورية التركية ومعه كل وزرائه . وجلس مائتان من الأتراك رجالاً ونساء في غرفة الرقص وهم يوجسون شراً من ايطاليا وكلهم كاره للحرب ولكنهم يحسبون انها صارت قاب قوسين أو أدنى . وكان سكرتير السفارة الايطالية هناك فوقف حائراً في امره ثم وقعت عينه على السررونالدندسي الذي اتفق وحوده هناك فاجأ اليه وكأنه احتفى به . وصدحت الموسيقى حينئذ ودارت الشبانبا ودام الرقص الى الفجر واشرقت الشمس قبلما خرج آخر مدعو من سفارة السوفيت

ولا يأنف الأتراك من رقصتهم الوطنية القديمة المعروفة بالزيبق ولقد رأيت عصمت باشا يرقصها والوزراء يصفقون له مع انها اصلاً من رقصات الفلاحين . الا ان الحكومة الحالية رفعت مقامها وجعلتها رقصة وطنية

قبل لرجل من العامة مرة ان يرقصها فامتنع قائلاً انها صارت خاصة بالوزراء . والظاهر ان مصطفى كمال اكبر مشجع لها وامهر راقصيا واذا قام ليرقصها نظر اليه رجاله نظر الاحترام والوقار كأنه المعبود ديونيسيوس عند اليونان وتراه وهو يرقص وينقر باصابعه قوة مجسمة . وهو نحيف الجسم ولكنه مجدول العضل عريض المنكبين براق العينين

ولقد رأيت كبار رجال الحكومة يرقصون هذه الرقصة بشباب السهرة ونساءهم بالثياب المكشوفة العنق والساعدين (Dècolleté) . دعت مرة الى ليلة راقصة في بيت احد النواب وكان مصطفى كمال بين المدعويين فجلس على كرسي قرب نافذة من النوافذ يسمع الموسيقى ويتبعها بهزة رأسه ويشارك العازفين بالتصفيق . وتلا يحيى كمال حينئذ قصيدة حماسية ولما وصل الى ما معناه

الترك قومي وان اميت منفرداً في الكون فالجرب شأني او يراق دمي  
دوى المكان بالتصفيق الحماسي ونادى مصطفى كمال برافو برافو  
ولكن الحرب لا تخطر ببال الأتراك الآن لأنهم مشغولون عنها باصلاح بلادهم

## التربية والتعليم

نشر في هذا الباب ما يتكرم به الاساتذة المجربون لأنهم ادرى في امور التربية والتعليم ونشر احياناً ما نراه في هذا الباب من اختياراتنا وملاحظاتنا

الاخلاق : والتربية : وانباء العصر الحاضر :

يحار المرء حينما ياتي بنظره الى ما يصبون اليه وتركنا كل صالح مليح هذه الامة البائسة التي تنكرت بأخلاقها وهكذا قل عن الاخلاق في وفست تربيتها وضلت برشادها واصبحت هذه الامة قراها خلاف ما تُهوئ تنخبط في اعماق الجهل تروم السلامة فلا وتهون مكارمها ترى الى ذلك من سبيل كان الآباء والاجداد فيامضى يستعيزون بالله ويستغفرونه مرار الساعهم اسم الرذيلة بينا ترى ابناءهم الآن يتخبطون في دياجير الرذائل والخبائث باسرافهم الاموال الموروثة عن اولئك الآباء والاجداد الطاهرين البررة على الفحش والمنكر وموائد اليسر دون النظر الى ما احاط بالبلاد من البلاء بسبب ذهاب اكثرنا الى خلاف ما كانت عليه الاجداد وعمدنا الى السهر بأعمالنا الى ما نسميه المدنية الغربية التي نسير تحت ستارها الشفاف وهذا مما ( زاد الطين بلة ) فأخذنا عنها كل قبيح وليننا قلدا اشرافهم بل قلدا مع الاسف الفاضح ادنياءهم واسقط

ما يصبون اليه وتركنا كل صالح مليح هذه الامة البائسة التي تنكرت بأخلاقها وهكذا قل عن الاخلاق في وفست تربيتها وضلت برشادها واصبحت هذه الامة قراها خلاف ما تُهوئ تنخبط في اعماق الجهل تروم السلامة فلا وتهون مكارمها ترى الى ذلك من سبيل كان الآباء والاجداد فيامضى يستعيزون بالله ويستغفرونه مرار الساعهم اسم الرذيلة بينا ترى ابناءهم الآن يتخبطون في دياجير الرذائل والخبائث باسرافهم الاموال الموروثة عن اولئك الآباء والاجداد الطاهرين البررة على الفحش والمنكر وموائد اليسر دون النظر الى ما احاط بالبلاد من البلاء بسبب ذهاب اكثرنا الى خلاف ما كانت عليه الاجداد وعمدنا الى السهر بأعمالنا الى ما نسميه المدنية الغربية التي نسير تحت ستارها الشفاف وهذا مما ( زاد الطين بلة ) فأخذنا عنها كل قبيح وليننا قلدا اشرافهم بل قلدا مع الاسف الفاضح ادنياءهم واسقط

انك ترى الظواهر خداعة خلافة ولكن اذا ما تعمقت وبجست رأيت ان لا أثر للاخلاق هناك اذا هي ضالة منشودة ترى البعض من ابناء هذه الامة يرتدي في مطلع النهار كلما هو حسن . حتى يظهر بهندام جميل تطارحه البحث قتراه بجائة . كبيرا كما تراه يجيد اللغات فتقول ( اكثر اللهم من امثاله ) حتى اذا ما غابت الشمس وراء الافهاية وارخى الليل سدوله : تجده يتخبط تخبط الأعمى في طريق غير سالك يتكلم « بالفرنسية » والسريانية معاً » يسعى الى المقاصف

والملاهي «خوف فوات الوقت» وغب التربية التي ذهبت ادراج الرباح  
بعض ساعات تجده ملنى في احدى الشوارع وإنك لتجد جل أولئك المنغمسين  
أو الأرزقة يشف باسم معشوقته: وهكذا في شهواتهم من أبناء الأسر  
حتى بروز الغزاة من وراء خدرها: فيفنى الصريمة فيسبوا بذلك المعنات  
من غيبوبته وبذهب لعماله (الاهم اذا كان الكثيرة لا جدادهم الراقيدين في قبورهم  
له عمل) واذا كان من الأبناء الوارثين جزاء واحساناً للثروات التي اورثوها ياها  
يهرول لمنزله فيصلح ما تبعر من هدامه بينا نجد في كثير من أبناء هذه الأمة من  
ويعود ادراجه الى المائدة الخضراء ٠٠٠٠ حظوا بمرکز عظيم في اجتماعياتهم وآدابهم  
فيش ٠٠٠ فيقضي بعضاً من الوقت حتي وهم من مرة تدمر في كثير من الأحيان  
اذا حان وقت السحر ٠٠٠ ذهب للمقا لعدم القوت . فينال هذا المرکز باخلاقه  
من قن بها واضحى مغرماً: والى ماكان ومزاياء الحيدة وربما لم ينل تلك التربية  
عليه في الآمس : فاذا شاء له التي حظي بها ابن ذاك المثري الكريم ولم  
التدرو وحكمت عليه الظروف بمطالعة احدي تساعده الظروف على الانتراف من مناهل  
المجلات أو الصحف وقرأ شيئاً : ( من العلم ودور الدرس والذي لم يكن ليسموا  
باب النقد في الأخلاق الحاضرة ) تراه بأكثر من المدارس الابتدائية : فاقصر  
قطب حاجبيه وتناول قلمه الذهبي بحدة الآن بكلمتي هذه واوجها الى الشبهة  
وغضب وقدرح تلك الذاكرة الخالمة يبرر الحاضرة لتعلم ان بالأخلاق الفاضلة لا بالعلم  
له الأ مزاياء الأخلاق وليته يكتفي في والتعالم ترقى الأمم : وبالمزاياء الحيدة  
ذلك وحسب بل يزعم ايضا انه من ذويها ترفع وتسمو الى اعلى الدرجات : فأنه  
كثيرين أبناء هذه الأمة من نال يصالح احوالنا لما فيه رقي البلاد والسلام  
قسطاً وافرا من التربية البتية والتهديب نزيل السام محمد صلاح الدين  
المدرسي وعند شيوخه يندمج بعالم الملذات المختار الطراباسي  
المنكرة والملاهي المختلة فيهيوي بطرق  
الانحطاط بنسبة ذلك الابن الشرير من





الذي سقط قتيلًا أثناء المعركة الأخيرة في الغوطة وهو يظهر في الرسم فوق علامة X مع جماعة من تلامذة الكلية العلمانية يوم كان طالبًا فيها وقد أبدى الأمير البطولة ما خلد ذكره بين الشهداء الأبطال وأظهر والده من الجند والناسي والنطق الألسنة بشكره ولا غرو فهم أبناء عبد القادر



الطيار نجسبر

الذي انقطعت أخباره أثناء محاولته الطيران رأساً من فرنسا إلى أميركا فوق المحيط الأطلنטיكي



الطيار الأديوكي تدرغ أول طيار اجتاز الأطلنتيك بدون استراحة

# العراقيات والعاملات

نشر في هذا الباب ارق ما نثر عليه من الشعر العراقي والعالمي الذي به حمام النفس وغذاء الروح

قال الشيخ ابراهيم الاطيمشي من قصيدة

رقت من الدهر يا بشراي اوقات  
لأنس فيها اعادات وعادات  
وقد تجلت رياض البشر ناضرة  
تجلى لخر الصبا فيهن كاسات  
والورق تفصح عن لحن له رقصت  
من الحسان غداة الهو قينات  
والروض تضحك عن زهر خمائله  
مطلولة فوقها تبكي الغمامات  
يا حبذا زمن اللذات ان به  
وافت الي مع البرق البشارات  
مسرة ترقص الأغصان بهجتها  
شوقاً فكيف اذا وافت مسرات  
والراح يسعى بها للصب ذو هيف  
وما سوى ثغره المسول راحات  
كان راحته في راحة جهلت  
نعيم وجنته كالنار ملتهب  
فما تبين لها في الشرب جامات  
يابدر طالعت في خديك لي شبحاً  
فاعجب نلحده به نار وجنات  
عليك اقسم في لام العذار أما  
كأن خديك للرائثين مرآة  
اديم خدك مصقول اخال به  
لصب منك بواو الصدغ عطفات  
عكساً بأن خيال الهدب خالات

وارسل الشيخ احمد قفطان الى السيد موسى الطالقاني هذين البيتين  
يا أيها الشعراء لا تتحدثوا  
من بعدها أو تنشدوا الأشعارا  
هذيه عصا موسى الكاظم اليكم  
وافت لتناقف منكم الاسحارا  
فأجابه السيد موسى على البديهة

من بحر فضلك قد أصبحت مغترفاً  
وحسب فضلك اني كنت افضلها  
ان كان معجز موسى في عصاه فذا  
فرقان احمد لما جاء ابطلها  
وقال الشيخ محمد زاهد من قصيدة  
بعث بها الى الشيخ احمد كاشف الغطا  
فوالله ما التمدد ان في الحب قاسيا  
غرامي ولا وجاعي عار ولة العذري

وان جيلا في الصباية حاله  
واكثر ما لاقى كثير عنزة  
سهرت الدجى حتى رثت لي نجومه  
فكان كهمر الدهر طولا وكيف لا  
وبأت به تحكي سهادي والسها  
وحرمت الشعرى الغمضاء غمضا  
واغرقت في بحر المدامع اختها  
فيا لغرام فيك جر على الحشا  
فما انا معقول الى البرء والشفأ

وقال الشيخ محمد باقر الشبيبي من قصيدة

تبسم الدهر سرورا وفرح  
واينع الغصن الرطيب مورقا  
وزف لي خمر الهنا منادم  
ومسكة الخال بطرس خده  
براع حسن خط في وجته  
مذ وقعت في خده مغاظة  
شرحت لي متن الهوى مطولا  
لحرب عينيك اميل طربا  
اكلف البدر على كماله  
وشع لي ذيل الدجى بصدده  
فيا شحيح الوصل صل فرما  
قدحت زندا الشوق في جوانحي  
يستل من اجفانه صحيفة  
تبلجت عن غسق طوته

وطائر الاقبال باليمن صدح  
حتى غدا يمزج باللين المرح  
وما سوى الميسم للخمر قدح  
كزورق عام بماء وطفح  
نقطة مسك طيب رياه نفح  
قد كتب الحسن على خدنه صبح  
فضاق وسع خاطري وما اشرح  
فلا تقل قلبي الى السلم جنح  
ورام يحكيك جمالا فافتضح  
موشع الخصر فكم جاد وشع  
جاد بخيل بالوصال وسمح  
فيها سوى ذكر كقط ما تنقح  
اسال فيها مهجتي وما صفح  
فانشق لي من غسق الليل الوضع

ينضخ ماء الورد من وجنته  
مالي سوى ريقك من مداة  
تشابهها رضابه وخمره  
منحته ودي لولا انه  
يارائشا بهديه نباله  
زندك لم يمس حصاة كبدي

وقال الشيخ ابراهيم الاطيشي من قصيدة

اقبل كالقدر عياه  
وما سوى الشهب لجاماتها  
طاف ولو لم يسقنا اسكرت  
حي فاحي بلبي ريقه  
مكررمته بنات اللي  
رق اديم الخدمته فلو  
يموج ماء الحسن في خذه  
كأنما عارضه عنبر  
يقذف بالزورق من خاله  
ياملك الحسن الذي اصبحت  
مذقيد الاسرى يجعده  
يسطو على العشاق من لحظه  
حاجبه قوس لنبالة  
عندم خديه غدا شاهداً  
ارخص در الدمع لكنا  
ظوقه الافق هلال السما  
ان نسب الدر الى ثمره

رب اناء بالذبي فيه نضج  
فهاها مقتباً ومصطبج  
فلست أدر من يسقني القدح  
اعرض عن قلبي دلالا وصفح  
جعلت قلبي لمرايك شمع  
فكيف بالوجد شراره انقدح

يحمل كالشمس حياه  
من حب وهي ثناياه  
ككرات عينيه نداماه  
مفلج المبسم الماء  
فكيف اسواه وانساه  
مرء به الوهم لأدماه  
وقد طفا فيه عذاراه  
والموج بالساحل القاه  
فليس يدري اين مرساه  
كل بني العشق رعاياه  
مسلسل ما فك اسراه  
في صارم عري متناه  
رمى بها القلب فأصماه  
ان دمي طلته عيناه  
قلبي بنار الوجد اغلاه  
فقال قرطاي ثرياه  
فهو اب وهي يقاماه

جفناه كالترجس في روضة      وكالشقيق الغض خداه  
لو لم تكن ترصد وردتها      عقارب الصدغ قطفناه  
طاب اريج المسك في فرعه      فطر الكون ابرياه  
وللسيد موسى الطالقاني

من لصب والهوى ينهضه      لعناق والضنا يقعده  
يكنم الوجد وان شاء البكا      لم يجد يا سعد من يسعده  
وكتب السيد موسى الى احد اصدقائه

لست اقوى على الفراق فعودوا      بوصال يخضر لي فيه عود  
امن العدل أن ايت اراعي الذ      جمد اني سرى وانتم رقاد  
وكتب ايضا الى احد اصدقائه

احباي لو أن القلوب شواهد      على الحب ابدت لنا بعض مانبي  
ولو همته وجداً كما همت فيكم      غراماً لو اصلتم وزرتم بلا وعد  
بلى همته وجداً بقتلي صباية      وآليت أن لا انال سوء الصد  
وكتب ايضا الى احد اصدقائه

رفقاً بصب مشوق      رماء سهم البعاد  
يرعى النجوم بطرف      ما ذاق طيب الرقاد  
ان عس الليل نادى      عطفاً اهيل ودادي

وله متغزلاً

رقاً طبعاً ولان عطفاً وقدأ      وقسا قلبه فاصبح صلدا  
ذو عجا ما قابل الشمس الا      كان ابهى لدي الا نام واهدى  
حسدته الشمس المنيرة ياله      في عليه فاذبلت منه وردا  
ورنت خده بعين حسود      فكسته من سمرة اللون بردا

وقال مراسلاً احد اصدقائه

يا ابن ودّي ومادعوتك الا      لهوم يضيق فيها الفضاء

لجّ بالهجر من اود وقد خاب  
بليديه برغم انفي الرجاء  
اظلمت ارضها علي وضاق  
جو بل اطبقت علي السماء  
فاغثني فدتك نفسي وعجل  
فلداء الفؤاد انت الدواء  
والسيد موسى ايضاً ارتجالاً حيناً غادر النجف الشيخ سالم الطريحي قاصداً

## بيت الله الحرام للحج

يفارقني من لا احب فراقه  
ويصحبني من لا احب له قرباً  
سريته ولي قلب اسير لديكم  
فياليت كلي كان عندكم القلب  
وقال مرتجالاً حيناً جاء اليه احد اصدقائه يلتمس منه ان يلي عليه كتاباً  
جاء بالقرطاس كي اغلي له  
من حديث الشوق ما يكتبه  
قلت فاكتب عرض حال من فتى  
عنك قد كان الضنى يحجبه  
هو ميت ينهض الشوق به  
ومن الأحياء قد تحسبه  
وقال ايضاً فيمن اسمه (محمد بن غضب)

ونديم خرت في غتته  
حين غنى هز عطفي الطرب  
عجباً للدهر اذ جاء به  
رحمة للصب وهو ابن غضب

## وقال عاتبا على بعض اصدقائه

علي عزيز ان يهون عليكم  
مقام امرئ الاسد من طبعه خالق  
وما لان جنبي مذ خشنت للامس  
ولا قاذني إلا الصباية والشوق  
وما انا الا من كرام اماجد  
علي كل جيد من اياديهم طوق  
لنا النسب الوضاح والحسب الذي  
اخاء به اذا شرق الغرب والشرق  
كرمنا فلم نذهب من البغي مذهباً  
ولا ضاع فينا للدم بنا حق  
وقال ايضاً وارسلها الى احد اصدقائه واسمه الشيخ علي موريا باسم الامام (ع)

كرب المت بالفؤاد  
دو عندها صدري يضيق  
شمت العدو بها ابا  
حسن كما خذل الصديق  
ولأنت يا غوث الصر  
نخ بكشفها غني حقيق

وله ايضا مراسلته

آلت بحبك نفسي      ان لا تزور صديقا  
حتى تراك فنظني      بالوصل منها الحريقا  
أو ان تدوب فتقضي      دين الهوى والحقوقا

وله ايضا

بين نار الهوى ونار الصدود      كم قلوب ذابت لنا وكم جود  
هام قلبي بابن اللى مثلاً قد      هامت الناس بابتة العنود  
قد نظرنا لماك ياريم نجد      فوجدنا الختوف دون الورود  
نظرة خلفت نواظرنا اليو      م بأسر الدموع والتسويد  
كلما قلت قد سلوت هواه      شب بين الضلوع ذات الوقود  
قلت يامهجتي امتلات من الوج      د فنادت ياشوق هل من مزيد  
قلت ذوبي اسي فقالت فداء ال      أوجه البيض والعيون السود

وقال الشيخ كاظم الهر الكربلائي من قصيدة

غيداء من بيض الملاح رداح      الموت عنان القلب وهو جراح  
كم ذا اكنم صبوتي فيها وذا      دمعي السفوح لصبوتي فضاخ  
مها تنسمت الصبا سحراً فلي      قلب كخفاق التسيم متاح  
بالله ياقلب المتيم بالظبي      كم فبك من الم الغرام جراح  
طمعتك من هيف القدود رماح      وبرتك من نجل العيون صفاح  
وسبتك من خود الغواني غادة      فيها دماء العاشقين تباح  
تختال في مراح الدلال بقدها      وهروقي ذات الدلال مراح  
نشوانة الأعطاف من خمر الصبا      رجراجة الارداق وهي رداح  
للكاعب النهدن شوقي وافر      ومديد طريف نحوها طراح  
والمنحنى ضلعي واحشاي الغضا      وعقيق وادي ادمعي نضاح  
ريحانة الصب المشوق وروحه      سيان عذب رضاها والراح

رقت شائلها وراقت منظراً وزها بروض خدودها التفاح  
 محمرة لون الشقيق تحالها فيها احمرار دمي المراق مطاح  
 نشرت ذوائب جعدها وكأنا نشر العبير بنشرها فياح  
 وتطلت ليلا بهيما تحته خد تشعشع من سناه صباح  
 ماست بفصن البان رنحه الصبا قلبي عليه طائر صيداح  
 هذا ابو لوب بوجنة خدها اورى الحشا والادعج التفاح  
 جال الحمام مبهجتي لما بدا في خصرها الواهي يجول وشاخ  
 هيفاء اما خدها فشقيقة شقت فؤادي والثغور اقاح  
 خربت انيق الموردين بناظر ومن النواظر اهبة وسلاح  
 فككت بأبناء الصباية في الهوى ما ليس تفتكه ظبا ورماح  
 فتكا كفتك يد الزمان فانه زمن بجائر صرفه ملحاح  
 قلعت على ساق حروب صروفه ولها بمخني الضلوع ككفاح  
 كم ذا الين لها ففقسو جانباً واروم اسلاسا ومن جماح  
 وكان للشيخ كاظم الهر الكربلائي والشيخ محمد سعيد الحلي الشاعرين المشهورين  
 صديق اسمه سعدي افندي فارقهما المحل وظيفته سنة ١٣٢٤ وصادف حين وصوله  
 دخول عيد الفطر فارسل له على جناح البرق تاغرافاً ارتجالاً مهنيين له بالعيد  
 نعم عاد عيد الفطر نخوك مقبلاً بهنيك بالاقبال يا كوكب (السما)

فأجابهما على الفور

اينك باسعيد الجد دأباً وكاظم غيظه العيد السعيد

\*\*\*

وارسل السيد حسن محمود الأمين الى ابن عمه السيد محسن الأمين هذه الأبيات  
 وهكذا لم تخل برهة الا ولهما فيها مراسلة  
 بين جزر من البروق ومد هدرت في السما شقاشق رعد  
 فتمعننا في البرق صوت فنيق ورأينا في الرعد لمع فرنذ

وغواذي السحاب وهي ثقال  
ربما يسرع المروع اختشاء  
اجهشت بالبكا ففاضت دموع  
فارتوى عاطش واينع روض  
سندسي تروق طرفك منه  
وسواد يبدو خلال بياض  
قد قعدنا عن الوصال اضطراراً  
رب بعد يكون عن غير قصد  
فأجابه سيادته

نعم الله ليس تحصى بعد  
بكت السحب حيناً ضحك البر  
وكان الرعد المجلجل حاد  
والحيا غم كل ارض فأحيا  
واستعدت كف السحاب لنسج  
ياله مطرفاً من العشب فيه  
والاقاحي الثغور والرجس الا  
ونسيم الصبا عن الروض تروي  
وهزار الرياض في منبر الدوح  
إن قعدتم عن الزهارة حيناً  
أو تأخرت عن زيارتكم عم  
فالكريم الذي غدا يقبل العذ

وقال الشيخ محمد حسين الزين

ما احبلى الروض والطل على  
ما احبلى الروض والطير على  
عائق الزنبق اغصان الاقاح  
نبتة المخضر اضحى دررا  
غصنه المباس انساً زمرا  
وانحنى السرو يشم العنبرا

يا بنفس الورد مذكف الصبا لطمت خديه حتى انتشرا  
وارسل الشيخ علي الزين من طلاب العلم في النجف الأشرف هذه القصيدة  
لصديقه الشيخ محسن شراره

ليالي العمد حسبك ما لقينا	الم يأتِ لصبحك أن يبيننا
فكم راع السرائر منك داج	من الأوهام قد اقدى العيوننا
غضضت عن الحقائق ناصعات	وجئت على الظنون تناقشنا
فكنت شر بارحة وطير	تثار به الحفاظ والظنوننا
ولولا العهد والذكرى سلبت	يقين الحب والحب اليقيننا
ولم تبق على الأيام عوننا	ولم تذري على الحق الأمينا

\*\*\*

احبائي عذرناكم حنانا	الم يحل لكم ان تعذرونا
ولذنا للوصال بكل باب	ايحمل منكم أن تقطعونا
وحب كيف حاربتموه	ابت منه الجوامح أن تلينا
سرى عن خير آباء تصافوا	على سنن الجدود الأولينا
ورثناه فدنسناه هجرأ	واسخطنا الكرام المورثينا

\*\*\*

احبائي كفى صداً وبعداً	فقد اوشكت ان اقضي حينا
بمن نرجو الوثام اذا افترقنا	ونحن قدوة للناشئينا
اتشغلنا النقوش عن المعاني	بعصر الباحثين الناقدينا
وتقعدنا مغالطة الأماني	بعصر الناهضين الطامعينا
دعوا للقب الكبير لدعيه	فانا في اكابرنا منينا
فأيم ملة في الشرق ليست	نتاج تباين المتزاعمينا

فأجابه عليها بهذه القصيدة

حكمت صحف المعرة<sup>(١)</sup> عن اثينا<sup>(٢)</sup> مثال حياتنا في الأقدمين

بنامن حال هذا الدهر شبه  
على لوح الأثير بصيص نور  
ترى الشهب البوارق في الليالي  
سوابق حيث ما برح ابن نور  
لتجوال الغزاة في سهاها  
إذا حامت على الأوراد شهرا  
أضاءت في المنق من نور  
وطاول سيرها الانسان عمراً  
ذوى غصن الحياة بهن كهلا  
فها هو شأنها تشفي أناساً  
يجي مع الهدى كبراء قوم

\* \* \*  
ألم نك في الوداد مثال صدق  
وها نحن نشاور في امور  
تقادم عهد هذا الصدقينا  
أت ترنات ضللتنا فاختفت  
على مهل فما هي قد تجلت

\* \* \*  
نهي هز الشبية للمعالي  
لها القد والمآثر شاهدات  
لها في العبقريه سر فضل  
فنهه تلك هيمنة ثفاني

ولفقيه العلم والعمل المرحوم الشيخ عبد الكريم شراره بعنوان «بيني وبين ربي»  
لم تحتجب عن خاطري  
لو لم يذب جسمي بحجب  
ان كنت عن طرفي محجب  
لك ما قضى للحب مأرب

عذب فؤادي في هوا      لك فأنما التعذيب اعذب  
 يا مالكي عطفاً على      ي فأنني الصب المعذب  
 واحكم علي بما تشا      ء فإن حكمتك ليس يغلب  
 وبك اعتصامي من نوا      لك ومن جفاك اليك اهرب  
 هب ان عبدك كان اذنب      أو ليس عفوك عنه اقرب  
 من كان تقنعه النجا      به في ابيه فليس ينجب  
 فالى الفعال المرء يذ      سب لالى من كان ينسب

ومما ينسب للشهيد الأول محمد بن مكي الجزني

كنت قبل الهوى حليف المعالي      ولراياتها علي خفوق  
 نقصني زيادة الحب حتى      ادركاني السماك والعيوق

ولعبد المحسن الصوري

بالذي ألهم تعذيبي ثناياك العذابا      والذي صير حظي منك هجرا واجتنابا  
 والذي ألبس خدي لك من الورد نقابا      والذي اودع في في لك من الشهد شرابا  
 ما الذي قالته عينا      لك لقلبي فأجابا

والشيخ ابراهيم سبتي

تعلمت من اجفانه نفثة السحر      فضمنت في كل قافية شعري  
 وعلمي سجع البلابل قد      فياروض خديه البضير أنا القمري  
 أياموهنا خصرًا ومثر روادفا      حناناً على ذاك الضعيف من المثري  
 ويأجر خديه المبين ضياؤه      أعينك من ليل العذار اذا يسري  
 ومما يلحق بهذا الباب قول الشيخ حسين أحمد من ادباء العلويين في ذوي رحمه

والله اني يافؤاد      ي في ذوي رحمي لحائر  
 والفكر مني في سماء      الشك والايقان طائر  
 واظنهم وان ادعوا      حي بما تخفي الضمائر  
 إلا اقل قليلهم      « يتربصون بي الدوائر »

## رواية الشهر

رأينا ان نشر من وقت لآخر رواية مختصرة مستقلة في ذاتها  
مربة او غير مربة لأن الكثيرين يحبون مطالعة الروايات

## رواية المرامي \*

سعى المسيو جيرون في سبيل الحياة الشباب لدعى هيلين تشتغل في الفرقة  
سعيًا حثيثًا ورائده المواظبة والتوفيق ففي الخارجية رفعت رأسها عندما دخل المسيو  
كل الخمسة والثلاثين عامًا التي قضاهما متفرقا جيرون وهبت بسرعة من امام مائدتها  
بهيئة اقراض النقود لم يعرف عنه أنه حضر الى لترجيحه من قبعتة وقفازه فقال لها المرامي  
مكتبته متأخرا خمس دقائق عن الموعد المعين بصوت ناعم منتظم النبرات « اما من  
في فجر يوم مصرح اذ كانت طيور امر هام في هذا الصباح؟ »

باريس تغرد جذلا وجماعات الناس تروح — لاشيئ ياسيدي الا الخطابات  
وتغدو مخترقة الطرقات الى اغراضها على مائدتك ورسالة تليفونية من المسيو  
واعمالها المتباينة كان المسيو جيرون يرقى لو كريس يقول فيها انه سبأتي في الساعة  
الدرج الذي يؤدي الى مكتبه العاشرة والنصف وعادت الفتاة الى مزاوله

كان رجلا متوسط القامة قوي البنيان عملها ودخل هو الى غرفته الخاصة  
متناسبه ولم يكن وجهه لينبي عن انه بلغ وكانت غرفة جميلة واسعة ذات اثاث  
الستين من عمره كان اصفر ناعما مخططا منتظم ورياش فاخر ينم عن ذوق سليم  
ولكنه على العموم كان لا يزال محتفظا وجلس المرامي الى درجه واشعل  
بشكل الشباب الاصلي وكانت عيناه سيجاره ثم قضى نصف ساعة في فحص  
كبيرتين عميقتي السواد ينبعث منهما بريق مجموعة الخطابات التي كانت امامه

ساطع ينفذ ضياؤه الى القلوب ولم يكن ينقضي الموعد المضروب  
وكانت هناك فتاة موظفة في ريعان حتى دخلت هيلين معلنة قدوم لو كريس

فقال لها احضره ووقام من مقعده للملاقة  
الزائر  
وكان المسيو لو كريس السلالة الوحيدة  
لاسرة من اقدم الاسر واعرقها في فرنسا  
وكان رجلا قصيراً يرتدي زيا رياضيا  
وكانت شهرة هذا النبيل في غرامه بسباق  
الجياذ تساوي شهرته بصفته الممثل الوحيد  
لتلك الاسرة العريقة في الشرف  
وتقدم ليحيي المراي مضطرب الوجه  
يلوح عليه التهيج العصبي وقال مسرعاً  
صباحاً يا مسيو جيرون اجل انه يوم سعيد  
اليس كذلك ؟ لقد قدمت تلبية لطالبك  
يا جيرون يجب ان اعترف لك بأن خطابك  
قد فاجأني مفاجأة في غاية الألم  
الا تدخن ياسيدي لو كريس ؟ ثم  
اشعل سيجاراً لزاره وكانت يد المسيو  
لو كريس ترتعش ارتعاشاً بيناً واضطجع  
المراي الى ظهر مقعده وهو يفحص النبيل  
بعينه الברاقطين قائلاً كنت تقول ياسيدي  
لو كريس . . . — اجل اجل يا جيرون  
خطابك قد ناولته مساء امس فقط ولا يمكن  
ان يحدث ذلك وانت تعلم ذلك ، من  
المستحيل ، لا يمكن ان تبغني ، يا الله ! انه  
لفظيع ! لفظ الرجل المنهك القوى هذه

الجل وهو يضطرب كطائر في قفص ثم  
لاحظ ما لركته من اثر في نفس المراي  
بيد أن ذاك المراي كان بعيداً عن التأثير  
ذا هيئة عملية هادئاً وبالاجمال لم يعرف  
الفرع الى قلبه سبيلاً وقال  
لقد انتظرت وقتاً طويلاً ياسيدي  
لو كريس فاجاب النبيل بسرعة اعرف ذلك  
يا جيرون اعرف ذلك ولكن خسائري في  
النادي اخيراً كانت رديئة لقد خسرت  
عدة آلاف افلا نستطيع ان نتفق على  
شرط ؟ امنحني وقتاً معقولاً يمكنني  
فيه ان ادفع الأرباح حتى اليوم اليس  
الضمانة كافية لك ؟ انك تضع يدك كرهن  
على املاكي واملاك اسرتي التي ظلت لنا  
منذ امد بعيدو كان صوت الرجل بنهج  
بنبرة فخر اجل فخراً انبيل بشرف محمده  
وطيب ارومته .

وابتسم المراي ابتسامة فاترة وقال  
الضمانة لا تزال سليمة ياسيدي لو كريس  
وهي على أي حال مقنعة ولكن هذا اقرب  
الى صالحني منه اليك انرى ؟ اجل يا مسيو  
جيرون ولكن يجب ان تعطيني وقتاً فقال  
جرمان يومان آخران ياسيدي لو كريس  
واذا لم ترجع النقود في اليومين القادمين

فلسوف اقاضيك  
 وكانت في صوت الرجل نبرة حادة  
 احضريه ياهيلين : ويدخل الغرفة شاب  
 رقيق الجسم بهي الطلعة حسن الملامح محتال  
 مما جعل العرق ينصب من جبين النبيل  
 شديد الكبرياء في شرح الشباب ورداؤه  
 واخذ يتفرض كالعصفور بلله القطر  
 على اكل طراز وسار مرتفع الرأس زهواً  
 ووقف واجاسا كئلاً لا ينبس بنبت شفة  
 وخاطب المرابي  
 ثم قال وقد اهتز من ام رأسه الى اخمص  
 قدميه جيرون ! رجاء رجل لرجل ان  
 السيد جيرون ! — سعدت صباحاً  
 يامسيو ( اس ) بريمفار قال ذلك بعد ان  
 تنتظر اعطني شهراً ! اسبوعين ! اسبوعاً !  
 النفث الى بطاقة الزيارة ورفع بصره الى  
 الشاب وفحصه بنظرة مختصرة ثم قال هل  
 ان في هذا خراي ! ان في  
 هذا خزيًا وثلاً لشرف اسرتي رحماك  
 تتفضل بالجلوس  
 يا جيرون اعطني فرصة انجو بها ثم اسنمر  
 وجلس الشاب ثم قال بصوت رقيق  
 صوت النبيل ينساب في همس مؤلم ينبعث  
 بطي — قدمت طبعاً لا اقترض المال  
 فانحنى المرابي وابتمسم قائلاً كيف قدمت  
 الى يامسيو بريمفار ؟  
 يجبرك وقد لمعت عيناه ببرود وكان  
 فاجاب الشاب اعلانك — حسنا  
 كل ما قاله يومان ياسيدي النبيل !  
 وما هو المبلغ الذي تريد ان اقدمه  
 وغادر النبيل الغرفة وهو يئن انينا  
 انني في حاجة الى ثمانية آلاف يجب  
 متقطعا وابتمسم المرابي لنفسه ابتسامة بطيئة  
 وهز كنفه غير مبال لما حدث ثم اشعل  
 أن احصل على خمسة منها واعتقد وهنا  
 اختلجت نبرات صوته في شيء من الرغبة  
 سيجارة جديدة واخذ ينفث الدخان  
 والتشوق ان لا حاجة للتأخير — يمكن  
 وتدخل عليه هيلين فتقول له هنا سيد شاب  
 يمكن هكذا دمدم المرابي ولكن بدا عليه  
 يريد ان يراك ياسيدي هاهي بطاقته  
 أنه غارق في لجة تفكير عميق اذ كانت  
 ولح المرابي البطاقة وكان الاسم  
 عيناه المظلمتان المتلستان تراقبان الشاب  
 بمهولاً لديه قلبها في يديه حسناً جداً  
 بدون انقطاع اما وجهه فقد علاه الشحوب

ولكنه قال في نفس الهيئة الهادئة التي المرابي اصبح يشبه وجوه الأموات ثم عرف بها — ارجوك ان تخبرني ياسيدي تنفس المرابي واسرع الى درجه وفتح برعيفار بكل الحقائق عن حالتك ولماذا وعواطفه متأثرة لدرجة مؤلمة واخيرا اخرج تريد أن تقتض النعوذ في مثل هذه السرعة؟ ربطة ملفوفة بورق وصندوقاً صغيراً وما هي الضمانة التي يمكنك تقديمها؟ ماهي اسرتك بالطبع سأحرص على كل ما تفضي به الي كما لو كان سرّاً خاصاً

فتنفس الشاب الصعداء واجاب = ابيض وشعر اسودناغم وعينين دعجاوين اني اريد الزواج ولكن ثمة عقبات كؤود وانف اقنى وفم صغير .

تقف حائلاً بيني وبين غايتي اهمها اني وشخص السيد جيرون الى الصورة مثقل بالديون واريد أن اتخلص منها قبل وهو يسكبها يدين ترتشان وترقرقت أن ارحل الى الخارج فسأله المرابي وماهي عيناه بالدموع وعلا وجهه شحوب الضمانة التي لديك؟ فأجاب لدي مبلغ ثم اعطى الصورة الى الشاب وقال هادئا من المال ورثته عن والدتي فاندفع جيرون هذه صورة لوالدتك يا بني فقال الشاب قائلاً وهل والدتك متوفاة . — اجل كيف يمكن أن تاتي الى هنا انها هي توفيت ولم اكن اتجاوز بضعة ايام وخلفت ولا شك والدتي ! لدي صورة تشبه هذه لي ما يقرب من العشرين عاماً لا استطيع تماماً واخذته الحيرة والدهشة فكان كريشة أن اقربها قبل مضي عامين في مهب الريح

ومن هو والدك يا بني وماهي الحروف فتكلم المرابي بهدوء لقد كانت جميلة الاولى من اسمه ؟

رئيس شركة برعيفا وشركاه في السنغال جسا وروحا كانت ابنتي الوحيدة — ماذا يارباه ! هكذا قال الشاب الفرنسي ولا بد ان تعرفهم ( اسر ) هي وهو يقفز شاخصاً الى وجه المرابي الشاحب الحروف الأولى من اسمه الا يكفيك . وعبراته السائلة ونظره الشاكي .

وخفض الشاب صوته عندما لاحظ وجهه انه القدير يا بني الاتفاق سمه ماشئت

انك حفيدي فمذ ثلاثة وعشرين عاما اليس هدامدهشا يابني؟ انت ابن ماري  
 اوتريد اتى الي والدك ليقترض نقودا كما سبطي كانت امك اجمل فناة في فرنسا  
 جئت انت الآن وكان في ضيق وكرب وهنا لمعت عينا المرابي يبارقة من الخلاء  
 وكاهله مثقل بالديون عندئذ اخذتني وقال انني قد بلغت من الكبر عتيا فيجب  
 الشفقة عليه ولم تكن من ضمانة لديه غير ان اجعلك سعيدا لأجل ماري تريد  
 اسم ابيه الشريف الا انني اقرضته ان تزوج ولماذا لا يوافق والدك  
 النقود ومن تلك الساعة اصبحنا اصدقاء انه يعارض بسبب والد خطيبي انني  
 انا ووالدك فاعتاد ان يحضر لعندي لتناول احبه شخصا ولكن يقولون انه افلس  
 الشاي وكان مساء . . . وكان صباح واظنك تعرفه النبيل لو كريس!  
 . . . وهنا ضرب المرابي بقبضة يده على لو كريس؟! لو كريس؟! يا الله!!  
 المائدة وقال ذهبت الى البيت حيث ابنتي هكذا خرجت هذه الكلمة من فم  
 الوحيدة فوجدتها قد هربت مع ابيك المرابي بتنهذ واندهال كأن القدر كان  
 ورحلا الى الخارج وقد ماتت وهي تلدك قاسيا عليه ثم قال فلتكن لله من الاتفاق  
 ولما طرق الشاب برأسه بينا يكشف الستار والصدفة فلتكن انت سعيد يا ولدي اجل  
 عن تاريخ اسرته حال المرابي هذه الكلمات سعيد . . .

محيي الدين الدرويش

حمص

## \* اصلاح اغلاط \*

لا تخلو العرفان من وقوع بعض الاغلاط مع كثرة التحري والتدقيق  
 وها نحن ننبه على بعضها

في الصفحة ٩٥٦ سطر ١٧ نظم الفرائد والصواب القصائد وفي سطر ٢١  
 ما يقدم والصواب ما يقوم وفي سطر ٢٢ ما يهيب والصواب ما يهب وفي الصفحة  
 ١٠٠٧ سطر ٦ ( منه لونه ) والصواب ( من لونه ) وفي السطر ٢٣ ( عنه ذاته )  
 والصواب ( عن ذاته )

فهرس الجزء التاسع من المجلد الثالث عشر من العرفان

صفحة	صفحة
١٠٣١ الشيخ محمد حسن حيدر (مصورة)	٩٦٨ - ٩٦٩ بنو عمار في التاريخ
١٠٣٢ - ١٠٣٣ يابني عرب (موشح)	٩٧٧ - ٩٧٨ كتاب المنذر (مصورة) بقلم
للشيخ محمد حسن حيدر	الشيخ احمد رضا
١٠٣٣ - ١٠٣٧ تربية البنات لعربها بوركر	٩٧٨ الموسيقى بقلم (ش)
١٠٣٧ (الوصل من صنع الديالي	٩٨٦ - ٩٨٧ الادب الخيالي بقلم سعيد افندي البصرة
(موشح) للشيخ احمد محمد حيدر	٩٨٦ الكاظمي وفلسطين (ايات) للكاظمي
١٠٣٨ الدكتور محمد الرحمن شندور وفارس بك	٩٨٧ - ٩٨٩ انا والسحاب (موشح)
الحوري (مصورتان)	للسيد زعيم الخليلي
١٠٣٩ - ١٠٤٥ الحياة الزخمية في افريقية السوداء	٩٩١ - ٩٩٠ الازمنة الشهيرة لتاريخ سورية
بقلم مرتضى افندي صادق الحر	(مصورة)
١٠٤٥ شعور تلميذة نحو مديرتها (ايات)	٩٩٢ - ٩٩٥ المذنبات (مصورة) عربية عن
للتلميذة (ص ٥٠)	الفرنسية بقلم محمد اديب الزين
﴿ ابواب المجلة ﴾	٩٩٥ المرافص (ايات) لاياس فرحات
١٠٤٦ - ١٠٦٠ مختارات الصحف	٩٩٦ - ١٠٠٠ كلمة في الشعر بقلم عاملي
(مصورة) وفيه اربع مقالات	١٠٠٠ مثنيات شعرية للامدي
١٠٦١ - ١٠٦٢ التربية والتعليم	١٠٠١ - ١٠٠٤ السيد محمد حسين عبد الله الامين
وفيه الاخلاق والتربية وابناء العصر الحاضر	بقلم السيد عبد الرؤوف مجبود
بقلم صلاح الدين افندي آل مختار	١٠٠٥ - ١٠٠٦ الآلام بقلم محمود افندي باشو
١٠٦٣ الامير عز الدين الجزائري والطاران	١٠٠٦ - ١٠٠٨ وحي الروض (قصيدة)
لندبرغ وننجسر (مصورة)	لاديب افندي التقي
١٠٦٤ - ١٠٧٤ العراقيات والعالميات	١٠٠٨ - ١٠١٨ الدكتور محمد صالح قنبار
وفيه شعر خمسة عشر شاعرا	بقلم حموي
١٠٧٥ - ١٠٧٩ رواية الشعر	١٠١٨ صيداء في الشعر (ايات)
وفيه رواية المرابي لعربها محيي الدين	للشيخ سليمان ظاهر
افندي الدرويش	١٠١٩ - ١٠٢٢ تحية ووداع بقلم ناظر
	١٠٢٢ سفر الحياة (قصيدة) لعاملي
	١٠٢٣ - ١٠٢٨ من مذكرات تلميذ
	بقلم راشد افندي خليل
	١٠٢٨ هل علمت
	١٠٢٩ - ١٠٣٠ مناظر القاب الثلاثة
	بقلم الانسة استير نجيب يواكيم